
قطر توكد على

الميزانية العمومية
الدار البيضاء: ق. ن. ١٠١
بدأت هنا اجتماعات مجلس
إدارة الاتحاد التعاوني
العربي بمشاركة ٣٥ منظمة
واتحاد تعاوني يمثلون ١٤
دولة عربية ويستمر لمدة
خمس أيام.
ويشارك المشاركون في
الاجتماعات عدة موضوعات
تبرزها إنجازات الأملة العامة
للإتحاد والوضع المالي
والميزانية العمومية

التدور بأعادة تصنيف المياه المستخدمة في الري والثائق على اختيار المزارع التي تلتزم ماعا وتعتبره لدول المجلس والمملكة سعود الثقافية الجوفية على الوديان الاسفادقة منها في زيادة مخزون المياه الطبقات المائية وتحسين نوعية المياه وبالنسبة لموضوع مزارع البحاري المائية اكثت الدول مصرية البحاري مزارعات موحدة لدول المجلس المياه الجوفية نوعية المياه في الزراعة اوصت

تونس : ق. ن. ا. شكل
المؤتمر الوزاري الأول
للاعقبات البيئية في التنمية
مكتبا تعاضدا يضم في عضويته
كلا من المملكة والكويت
وسورية
والجمهورية العربية اليمنية
وتونس والمغرب .
وسيقول هذا المكتب
مناقشة تنفيذ خطط وبرامج
التعاون البيئي بين الدول
العربية والتشسيق بين
مشروعات التنمية ومتطلبات
الحفاظ على البيئة .

وشددت الذنوه على ضرورة القيام
ببحث علمي حول تأثير استخدام مياه
المجارى فى الرى واثرها على الصحة
العامة والبيئة والانتاج الزراعى
والحيوانى وعلى ضرورة اجراء تحليلات
مخبرية على المنتجات الزراعية المستوردة
من دول يعتقد انها تستخدم مياه
المجارى لرى تلك المزروعات .

عنان : ق. ن. ح. د. ب. ا. ج. م.
٢٧ تطوير الحاصل اجتماعات
اللجنة العليا الأردنية
المصرية المشتركة في القاهرة
يرثسه الدكتور علي لطفي
رئيس الوزراء المصري
السيد زيد الرفاعي رئيس
الوزراء الأردني .
وقد خلال هذه الاجتماعات
التي تستمر يومين تقييم
الإنجازات التي حققتها اللجنة
على صعيد العلاقات بين
البلدين في مختلف المجالات
وبخاصة بشأن المشاريع
والشركات المشتركة

■ **جدة .. اختطعت بمقر**
الإمامة العامة لمنظمة المؤتمر
الإسلامي أعمال الاجتماع
العادي الثاني للمكتب
الإسلامي لمقاطعة إسرائيل
والذي يضم ضباط الاتصال
بالمكاتب الإقليمية الإسلامية
لمقاطعة إسرائيل .
وأكد المكتب في بيان
صدره في ختام اجتماعات
استغرقت يومين أهمية
المقاطعة الإسلامية لإسرائيل
كأسلوب مشروع تمارسه
الامة الإسلامية ضد العدو
الصهيوني .

كما أكد البيان أهمية اتخاذ الخطوات العملية الجادة واتخاذ الإجراءات الإيجابية لتطبيق أسس ومبادئ القاطعة العربية والتي حدتها جامعة الدول العربية كاسلوب عمل فعال في هذا الشأن .

كما أشاد الكتبة ببنائه بالتعاون المثمر الفعال مع الكتبة العربي للقطاعات والمهام العامة لخطمة المؤتمر الإسلامي بضرورة تخصيص الاعتمادات المالية اللازمة لاعداد ميزانياتيات الكتبة .

فينا: ١. ف. ب. ... تصورت المشكلات المالية التي تواجه وكالة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية من منظمات الدورة الثالثة لجلس التنمية الصناعية التي افتتح يوم الاثنين الماضي في فيينا، وصرح دومينغو سيلاز من المدير عام المنظمة على افتتاح الدورة بقوله: إن الوفاق المالي لوكالة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية خطير، وتجسد الأزمة في أن مجلس التنمية الصناعية يضم ٥٣ دولة من بينها ٣٣ دولة نامية و ١٥ دولة متقدمة، وذلك ضمن الاقتصاف على تخطيط مرزقي ومهمة تحديد سياسة وكالة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية.

وقدر العجز المالي للمنظمة التي أصبحت منذ بداية يناير ١٩٨٦ الوكالة المتخصصة بالسياسة بشرية في الأمم المتحدة بحوالي ٧٨,٥ مليون دولار

الدوحة .. ق ن ا .. أكد سعادة الشيخ فيصل بن ثاني ال ثاني وزير الصناعة والزراعة القطري أن الصناعات الأساسية والتحويلية استطاعت أن تساهم بدور فعال في تنوع مصادر الدخل في دولة قطر وأن تؤدي دورها في توطيد الاستثمارات الوطنية وخلق فرص عمل جيدة للمواطنين.

الوطنية وحلق فرض عمل جديد

جزء ماى خطير يواجه
وكالة الأمم المتحدة
للتنمية الصناعية

بيينا : ١ . ٢ . ب . ب . تصدت المشكلات
للجنة التي تواجه وكالة الأمم المتحدة
لتنمية الصناعية مناقضات الدورة
الثانية لجلس التنمية الصناعية التي
فتحت يوم الاثنين المضى في فيينا .
وصرح بومبيجو ميايرون مدير
الم المنظمة لدى الافتتاح الدورة
قوله : ان الموقف المالى لوكالة الأمم
لتنمية للتنمية الصناعية خطير .
وتجدر الاشارة الى ان مجلس
التنمية الصناعية يضم ٥٢ دولة من
بينها ٣٣ دولة نامية و ١٥ دولة
تقدمه وخمس دول اقتصادها ذو
خطية مركزى ومهمة تحديد سياسة
الامم المتحدة للتنمية
صناعية .

ويقدر الجزء المالى للمنظمة التى
صجبت منذ بداية يناير ١٩٨٦
لوكالة المتخصصة بنسب عشرة في
الامم المتحدة بحوالى ٢٨.٥ مليون
ولان

الوطني

تونس... ق. ن. ا. بذات
تونس اجتماعية الثورة
الثانية عشرة للمكتب
التقنيدي مجلس وزراء
الوطن الاجتماعي العربي
برئاسة السيد انطوان جبران
وزير العمل والشؤون
اجتماعية السوي
ويبحث المكتب الذي يضم
في عضويته دولة قطر والكويت
والسعودية وتونس والسودان
والبحرين ومصر وسوريا
استراتيجية العمل الاجتماعي
الضرب العام المقبل اوضاع
الضدوق العربي للعمل
الاجتماعي

□ الخرطوم: ا ف ب .. اعلن مكتب السوق الاوروبية للخرطوم في الخرطوم ان البنك الاوروبي للاستثمارات وافق على ان يقدم الى السودان قرضا يبلغ ٦ ملايين وحدة حسابية يوروبية. اكثر من ٤٠ مليون فرنك فرنسي لبناء مجمع توليد الطاقة الكهرومائية من المصادر المائية و ٤ ملايين وحدة حسابية اكثر من ٢٧ مليون فرنك فرنسي لمخاض الذهب في جاليت.

بجصول السودان على ٨٩ مليون
وحدة حسابية اوروبية ٦٠٦ ملايين
فرنك فرنسي تقريبا في نهاية سنة
١٩٨٥

لندن : ١٠ - ف. ب. .. ذكر الصياغة في بورصة لندن ان عدة بنوك مركزية اوروبية من بينها بعضه خاصة البنك المركزي الالمانى والقريبى والبنك المركزى السويسرى تدخلت في اسواق العملات التابعة لها للسيولة دون انخفاض سعر الدولار مرة اخرى .

واضاف المصدر نقس ان البنك
 - مابيدو ان يصعد سعر الدولار ١,٨٨

البنك المركزي الألماني الغربي يريد
ساييدون أن يصبح سعر الدولار ١,٩٨
مارك ألماني وتيسر سعر الدولار
المعاملات المالية إلى أسس الثلاثة في أسواق
المال الأوروبية إلى ١,٩٧٠٠ مارك
مقابل ١,٩٧٨٥ مارك ألماني أسس الأول
لدى الاتفاق وتدخل هذا بعد البندول
المركزية البشراء إلى ارتفاع سعر الدولار
إلى ١,٩٨٣٥ مارك ألماني بعد ساهته
١٠٠

سلطنة عمان تطالب بتخفيض نفقات ميزانية الامم المتحدة

ثوبورك. ق. ن. ١. تأسست سلطنة عمان الدول الأعضاء في الأمم المتحدة بحسرة تخفيض نفقات ميزانية المنظمة الدولية وترشيد أعمالها في الحدود المفعولة. وغير المصرة لادائها وأهدافها السامية التي نص عليها الميثاق والتي يتطلها وضع العالم الجليل وأطفاله الأمين للأمم المتحدة الثقة الكاملة للقرار بإجراء تنسيقها بهذا الصدد حتى تتمكن الأمم المتحدة من التغلب على الأزمة المالية السارية.

جاء ذلك في كلمة القضاة المسيرة سعود بن سالم الحمصي ثوبورك عمان والتمت لدى الأمم المتحدة في الجمعية العامة.

وأوضح الحمصي العماني في كلمته أن المنظمة لم تفسر بشكل حرجي ومضاعف قضية عملة من بينها أن

14

يترك حق الشفعة في إعادة شراء الأسهم .
ولقد تكررت العملية في الاسبوع الماضي بعد مفاوضات متفرقة عدة اسابيع .
فراكتورت : ثبيت سعر الدولار في فراكتورت امس اول عند ١,٩٨١٣ ماركه ينخفض عن متوسط سعره .
يسمى يوم الجمعة الماضي الذي يبلغ ٢,٠٠٣٦ ماركه .
والا اشتري البنك المركزي الألماني الفيزي للاندل
دولين دولار عند التثبيت بعد العمله الأمريكيه .
وخلال المعاملات التي جرت في طوكيو بلغ سعر الدولار
الا ١٤٥,٧٨ بين ١٤٥,٢٣ الى ١٤٥,٢٣ وكانت الاسواق
خمس الماضي الذي يبلغ ١٤٥,٢٣ الى ١٤٥,٢٣ وكانت الاسواق
انقلت في الالبان يوم الجمعة الماضي بسبب عطلة

متردد... ا ف ب ... علم من مصر وخلق الصلة بالبنك
المركزى أن مجموعة كويتية أصبحت ملكة الجزء الأكبر
من اسهم البنك الخمسة المئوية الاسبانية وهو بالتكو
ستمرل بعد عرضها لـ ١٠ فى المائة من اسهمه مقابل نحو
١٤,٤ مليار بيزيتا. ١١٠ ملايين دولار ...
وقد أبرمت المجموعة الكويتية التي لم يكثف عن
هويتها الصفة من خلال المؤسسة الميسورة ... ج اس
أم سيكيوريتيز ماناجمنت. وأضاف المصدر ذاته أنه تم
شراء ٣٠ مليون سهم ...
الآن بعد التحليل ن تغير وضع البنك نظراً لأن
المجموعة الكويتية لن تشارك في الوقت الحالي في مجلس
البنك ولا يمكن اعتدأ ببعض الاسهم المستخرجة قبل
علمين ... ج اس المصدر، إضافة إلى ذلك تم التوصل إلى

تقرير
اقتصاد

اديس ابابا : ١. ف. ب. ..اجتمع وزراء الاقتصاد والتخطيط من عدد من الدول الافريقية في اديس ابابا في اطار الدورة الاستثنائية الثانية خلال هذا العام للجنة الاقتصادية بشأن افريقيا وذلك بغية تقرير التدابير التي يتعين اتخاذها لاصلاح المسار الاقتصادي في القارة .


وسيعمد الوزراء بصفة خاصة الى
مؤتمر برنامج الأمم المتحدة لاصلاح
البنية التحتية في افريقيا والذى
سوف يجرى خلال الدورة الاستثنائية
بمعية العجاسة بشأن الحالة
التي تواجهها الصحراء في افريقيا والى
تدات في يونيو الماضي في نيويورك
كما سيتناولون بالبحث برنامج
عمل الذى اعده المؤتمر الافريقى
برنامج الأمم المتحدة الانمائى
للسنوات الخمس القادمة .
ويرى المراقبون ان مهمة شاقة لن
تواجه العمل لم يحدد تدابير معينة
م يتوخى دور المجتمع الدولى
مساعدة القارة الافريقية على اصلاح
بنيتها التحتية .
ومما يذكر ان افريقيا عانت لعد
صلوات لى ختام الدورة الاستثنائية
اجتماعية العلما على دعوى بمصادات
لبنية ابريقها الى اصلاح
المبى الاقتصادى تقارب ١٢٨ مليار
للسال الا انها لم تحصل على تعهدات
بمعد .

الدوحة .. ق. ن. ا .. ذكر المهندس احمد المنيع وكيل وزارة الصناعة والزراعة بولع قطر ان الدولة شرعت في تنفيذ مشروعين كبيرين الاول يتعلق بلجواء التوسعات في منشآت الشركة العربية القطرية للادمان والثاني يهدف الى استصلاح وزراعة حوالي عشرة الاف دونم بمنطقة الركبة واقامة مشروع

الشركة العربية القطرية لانت
الالبان .


واكد انه باقامة هذين المشروع
فاننا سنعمل لخدمة الكفاءات ذات

محدودة



إبسية

مراجعة



يخبر والدا
ت ٦٦٠٩٧٧ حرة
م ٩٦٨٦٣ حرم الجواند

الزروعات المحمية بمنطقة العنصرية و
بصدد اجراء مناقشات مع الهيئة العامة
للانماء والاستثمار الزراعي حول
تسلمت به الهيئة لتنفيذ مشروع

استشارية زراعية مشتركة في قطر
وحول المشكلات التي تواجه الزراعة
في قطر قال المهندس المانع ان اصعب
بواجه الزراعة القطرية مسألة المع-

الصعبة بين حدودية الموارد الم
الصالحة للزراعة والتوسع الزرا
الاقصى والراسى بالبلاد .

٢,٧٢	دولار كندي
٣,٠٥١,٧	الدولار الامريكى
٥,٤٠	الجنيه الاسترلينى
٢٢٢,٢٦	١٠٠٠ ليرة سويسرى
١٠٠,١٦	١٠٠٠ مارك المانى
٢٨,٠٧	١٠٠٠ فرنك فرنسى
٩,١٨	١٠٠٠ فرنك بلجيكى
٢,٧٦	١٠٠٠ ليرة ايطالى
٥٠,٤٨	١٠٠٠ كرون دنماركى
٥٥,١٧	١٠٠٠ كرون سويدي
٥,١٧٧	١٠٠٠ كرون فنوندى
٧,٢٣	١٠٠٠ بولمندا بيتا
٢٨,٧٨	١٠٠٠ بيتا اسبانى
١٢,٠٠	دينار كروئى
٩,٧٧	دينار جربى
١٠,٣١٨	١٠٠٠ رول فلورى
١٠,٣٦٦	١٠٠٠ درهم امراوى
٩,٧٧	رول سانى
٢٢,٨٤	١٠٠٠ رول پمنى
١٢,١٢	دينار عراقى
١٠,٩٩	دينار اردنى
٨,٥٢	١٠٠٠ ليرة لبنانى
٠,٩٤	جنيه سودانى
٤٦,٢٨	١٠٠٠ درهم مغربى
١,٢٨	دينار تونسى
٢,٧٧	جنيه مصرى
٢٤,٤١	١٠٠٠٠ پىلانى
٢٩,٣٦	١٠٠٠٠ روبية بنگالى
٢٢,٠٠	١٠٠٠ روبية باكستانى
١٧٢,٩١	١٠٠٠٠ دولار سنغافورى
٢,٤٢	١٠٠٠٠ دولار

لونصة الذهب: ١٦٢٤,١٣
لونصة الفضة: ٢١,٢٠

هذه الاسعار مقدمة من
البنك الاهل التجارى وهى
قابلة للتغيير حسب
الاسواق العالمية

شركة المتاجر
(سرد)
تقابل عن سفر مكفولها
بأشيرة خروج فقط .

الشركة خالفت ثلاثة أرباع
فالشركة غير مسئولة بعد ذلك
الإسم : دوميكا دورتي

شركة المقاييس
(سرو)

الاسم
كاستور هورا
الجنسية
فلبيني

حركة تداول الأسهم		
اسم الشركة	عدد المصطلحات المكتوبة	الاسم أعلى التي مطلوبة

[illegible]

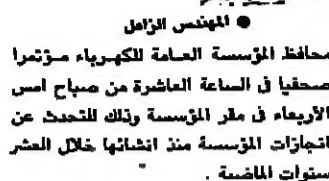
★ لجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٢٦.٠٠٨) سهما وقيل (١٧) شربة
 لجمالي شربة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١١ - ٣.٨١٩) ريال
 لجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٤٩) صفقة

وزير الصناعة والكهرباء يرفع حفل المؤسسة

العامة للكهرباء بمناسبة مرور عشر سنوات على انشائها



الرياض - منصور الجري
يشرف معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس / عبدالعزيز بن عبد الرحمن الجراح رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للكهرباء على حفل تكريم منسوبي المؤسسة والذين مضوا عشر سنوات على انشائها والتي استطاعت خلال هذه الفترة من تعميم الكهرباء على الكثير من مناطق المملكة وذلك ضمن خطة التنمية الطموحة.



هذا وسبق حفل هذه المناسبة تحت رعاية معاليه مساء يوم الأحد القادم الموافق السادس عشر من الشهر الحالي الساعة الثامنة بقر الساعة السعودية للشعائر الأساسية سياد بالرياض هذا وقد عقد سعادة الأستاذ / فهد هادي الشريف نائب

محافظ المؤسسة العامة للكهرباء مؤتمراً صحفياً في الساعة العاشرة من صباح أمس الأربعاء في مقر المؤسسة وذلك للتحديث عن أنجازات المؤسسة منذ انشائها خلال العشر سنوات الماضية.

ومن جهة أخرى فقد اشرفت السيدة حرم المدير العام للوشيك اسلامها مؤتمراً في مسجد باريس محربية من سعادتنا ومطامنتنا بإعتقال الاسلام بعد فائز تام وتفكر طويل وأصبحت تفيض معاني هذا الدين من أعناق قلبها وأكثرت منها سيدة بان تنسب الى الأمة الإسلامية.

اتحاد غرف الخليج يدعو الى تأسيس شركة مشتركة للتصدير والاستيراد

الدمام - واس .. دعت الامانة العامة لاتحاد غرف الخليج الى تأسيس شركة خليجية للتصدير والاستيراد والتسويق .. لخلق قوة تفاوضية جماعية لتتلاقى مشاكل التمييز في الاسعار وتطعن قطاع التجارة الخارجية لخدمة اهداف التنمية الاقتصادية في دول الخليج.

الاصبوع مبيد القمام

نحوه « واقع الاجراءات الادارية الحكومية »

الرياض - عبدالله الوهيبي
يفتح معالي الدكتور محمد الطويل مدير عام معهد الادارة العامة بنظمهما المعهد من واقع الاجراءات الادارية الحكومية ، وامكانية تبسيطها في الفترة من ٢٤ - ١٤٠٧/٢/٢٥

وذلك في مبنى قاعة المؤتمرات الكبرى بالمعهد وفي قاعة المؤتمرات الكبرى بالمعهد وذلك في اطار سلسلة من المحاضرات التي تليها في مختلف القطاعات الحكومية وتأتي اهمية عقد مثل هذه الندوة الى ما يتصل به العمل في الاجهزة الحكومية بشكل عام من تعقيد والخطوات العديدة التي تمر بها المعلنة مما يؤدي الى التلخ في تنفيذها بيسر وسهولة وتتلخص اهداف الندوة في التالي:

- ١- إلقاء الضوء على الخدمات التي تقدمها الاجهزة الحكومية والاسهام في مجالات العمل من قبل اجهزة الخدمات العامة واجراءاتها ووضع التصورات التي تمكن هذه الاجهزة من تطوير وتبسيط اجراءات خدماتها.
- ٢- إلقاء الضوء على وجهات نظر الجمهور بشأن اجراءات تقديم الخدمات وابراز المبررات والمشكلات التي تقابل الحصول على تلك الخدمات والخروج بحلول تمكن الجمهور من الحصول على الخدمات بيسر وسهولة.
- ٣- إلقاء الضوء على واقع الاجراءات في الاجهزة الحكومية والاسهام في مجالات العمل من قبل اجهزة الخدمات العامة واجراءاتها ووضع التصورات التي تمكن هذه الاجهزة من تطوير وتبسيط اجراءات خدماتها.

بحوث الندوة:

- ١- سيتم في هذه الندوة عرض بحث ميداني يورق على احد من قبل مستمعين في موضوع الندوة وفيما يلي فكرة موجزة عن محتوياتها:
- ١- اجراءات الخدمات ومشكلاتها في اجهزة الخدمات العامة ذات العلاقة بالجمهور: وهو بحث ميداني قام به الاستاذ سالم حسن الاسمرى عن اجراءات الخدمات العامة ومشكلاتها في اجهزة الخدمات العامة ذات العلاقة بالجمهور وشمل هذا البحث عينة من ثلاث فئات هي:

أكثر من ٢٢ ألف كتاب وزعتها الرابطة في انحاء العالم

مكة المكرمة : محمد بسلامه
بلغ عدد الكتب التي تم توزيعها من قبل الرابطة خلال شهر ذي الحجة الماضي على الافراد والجمعيات والمراكز والهيئات الإسلامية في شتى انحاء العالم ٢٢٤٨٤ كتاباً بينها باللغة العربية حيث بلغ عدد الكتب التي وزعت داخل المملكة العربية السعودية ١٠٩٩١ كتاباً وعندما وزع خارج المملكة ١١٤٩٣ كتاباً.

كما بلغ عدد المصاحف الشريفة التي وزعت على الافراد والجمعيات والمدارس الإسلامية في العالم ١٠٢١٣ مصحفاً وبلغ والورقة ٢١٩٢ كتاباً.

دورة في التخرج ودراسة الاسانيد للمعدين والمحاضرين بجامعة الامام محمد

الرياض - عبدالله الوهيبي
تنظم كلية أصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالتعاون مع التخرج ودراسة الاسانيد للمعدين والمحاضرين بجامعة الامام وذلك اعتباراً من يوم السبت القادم وليلة شهر كامل ارض ذلك فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن زيد الرومي عميد كلية أصول الدين بالرياض الذي قال ان هذه الدورة يشرف عليها اساتذة متخصصون في قسم السنة بالكلية وقد بلغ عدد الذين تم تسجيلهم حتى الآن ١٨٠ دارساً.

ومن جهة أخرى يقوم قسم القرآن وعلومه بتنظيم دروس التفسير في التلاوة والتجويد لطلاب الكلية كل شهر بمعدل ٣٠ طلبة.

الجدير بالذكر ان كلية أصول الدين بالرياض هي إحدى كليات جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية والمتخصصة بالعلوم الشرعية . وسبق ان قامت بدارس في تلاوة القرآن الكريم وتجويده . وحلقة دراسية في التخرج ودراسة الاسانيد . بالإضافة الى دورة لدرسي القرآن الكريم بالمعاهد العلمية .

اسلام ١٤ رجلا وامرأة في فرنسا

مكة المكرمة - محمد بسلامه : اعتنق أربعة عشر رجلاً وامرأة الاسلام في فرنسا خلال الاسابيع القليلة الماضية وأبشحت الرسالة التي تلقاها مسامح الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف من مكتب الرابطة في باريس ان هؤلاء قد دخلوا في دين الله تعالى بعد اقتناع تام بالاسلام ومعرفة الكثير من هذا الدين الحنيف حتى شرح الله صدرهم له وقد نظروا بالشهادتين امام فضيلة الاستاذ محمد حميد الله الداعية الاسلامي في فرنسا.

ومن جهة أخرى فقد اشرفت السيدة حرم المدير العام للوشيك اسلامها مؤتمراً في مسجد باريس محربية من سعادتنا ومطامنتنا بإعتقال الاسلام بعد فائز تام وتفكر طويل وأصبحت تفيض معاني هذا الدين من أعناق قلبها وأكثرت منها سيدة بان تنسب الى الأمة الإسلامية.

منطقة القصيم يجتمع بميدان عام الخدمات الطبية

بوزارة الداخلية
القصيم - صالح الصنعيني : اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة القصيم في مكتبه في مقر مديان الامارة بوزارة الداخلية بمساعدة الدكتور عبدالجبار السبيد مدير عام الخدمات الطبية بوزارة الداخلية والوفد المرافق له . وقد ابدى سموه توجيهاً له وارشاداته للجميع كما اشاد بمستوى الخدمات الطبية التي تقدمها الادارة العامة للخدمات الطبية لتسوي وزارة الداخلية وذلك بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز مدير عام الخدمات الطبية في المنطقة من رعاية صحية وخدمات طبية كما شملت وتبشيراً جديداً من المرافق العامة بمنطقة القصيم.

تقرير السنوي لمديرية الزراعة والمياه بالغربية

مكة المكرمة - سعد هاشم العلياني : أصدرت مديرية الزراعة والمياه بالغربية التقرير السنوي الخاص بها وبالفروع التابعة لها للعام المنصرم ١٤٠٦ هـ حيث بلغت حالات العلاج التي قامت بها المديرية والفروع ٢٦٦٥٤٧ حالة ، وبلغ اجمالي حالات التحسين للحيوانات خلال العام نفسه ٢٦٦٤٩٧ حالة ، واجتازت حالات التحسين للدراسين ١٢٧.٦٦٢.٢٥ حالة.

مركزا للاسعافات تابعة لجمعية الهلال الاحمر السعودي داخل جدة وخارجها

جدة .. واس .. بلغ عدد مراكز الاسعافات التابعة لجمعية الهلال الاحمر السعودي داخل مدينة جدة وخارجها اثني عشر مركزاً اسعافياً.

مدرسة متوسطة جديدة للبنات

الرياض - مسدوح بدر : بلغ عدد المدارس المتوسطة التي افتتحها الرئاسة العامة لتعليم البنات بمختلف مدن وقرى المملكة حوالي ٢٠ مدرسة متوسطة فيما تم افتتاح عشرة فصول لاول الملتحقين لتكون ثروة لافتاح شافية . . وقد زودت هذه المدارس بكامل التجهيزات وبدأت الدراسة بها منذ بداية العام الدراسي الحالي.

مشروعات جديدة في صامطة

جيزان - مصطفى هادي : ذكر البلاد الأستاذ ابراهيم الشفيق رئيس بلدية مدينة صامطة انه يتم الآن تنفيذ العديد من المشاريع بمدينة صامطة والقرى المحيطة بها ومن اهم هذه المشاريع توسعة شبكة المياه والمحار بمدينة صامطة وكذلك تشييد بعض المقابر على مساحة ٢٠٠ فداناً في المنطقة الواقعة بين قرية صامطة والقرى المحيطة بها ومن اهم هذه المشاريع توسعة شبكة المياه والمحار بمدينة صامطة وكذلك تشييد بعض المقابر على مساحة ٢٠٠ فداناً في المنطقة الواقعة بين قرية صامطة والقرى المحيطة بها.

مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز في الشيف ترخيصاً بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليفها ٨٠٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً.

مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز في الشيف ترخيصاً بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليفها ٨٠٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً.

مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز في الشيف ترخيصاً بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليفها ٨٠٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً.

مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز في الشيف ترخيصاً بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليفها ٨٠٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً.

مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز في الشيف ترخيصاً بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليفها ٨٠٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً.

مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز في الشيف ترخيصاً بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليفها ٨٠٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً.

مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز في الشيف ترخيصاً بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليفها ٨٠٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً.

مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز في الشيف ترخيصاً بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليفها ٨٠٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً.

مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز في الشيف ترخيصاً بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليفها ٨٠٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً.

مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز في الشيف ترخيصاً بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليفها ٨٠٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً.

مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز في الشيف ترخيصاً بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليفها ٨٠٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً.

مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز في الشيف ترخيصاً بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليفها ٨٠٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً.

مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز في الشيف ترخيصاً بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليفها ٨٠٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً.

مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز في الشيف ترخيصاً بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكاليفها ٨٠٨.٤٠٨ ريالاً وتتضمن مشروعات السجدة وتخصيص اجمالي ٨٠٦ طر في لامه لتكلفة الاجمالية ٦٨٨.٤٠٨ ريالاً.



إعلان

عن فتح باب القبول في برنامج التدريب (للدورة الثانية)

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة

يسر وزارة الحج والأوقاف . الأمانة العامة لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة بالتعاون مع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني . أن تعلن عن فتح باب القبول للتدريب في برنامج التدريب على الطباعة والنقش وذلك بمقر المجمع بالمدينة المنورة الواقع على طريق تبوك وذلك اعتباراً من يوم السبت ١٥ محرم ١٤٠٧ هـ وحتى يوم الخميس ٢٧ محرم ١٤٠٧ هـ

أولاً : برنامج التدريب على أعمال الطباعة في الفروع التالية :

- ١- الطباعة بفرعية - أ- الطباعة المسطحة (آلات الرولان) - ب- الطباعة الأسطوانية (آلات الهاريس)
- ٢- التجليد بكافة أنواعه وفروعه.
- ٣- التصوير بكافة أنواعه وفروعه.
- ٤- أعداد ألواح الطباعة (الأوفست)

ثانياً : المميزات :

- ١- مكافأة مجزية خلال فترة التدريب.
- ٢- بدل انتحال.
- ٣- بدل سكن.
- ٤- بدل طعام أو وجبة الغداء ظهراً.
- ٥- صرف الملابس الخاصة بالتدريب.
- ٦- العلاج المجاني للتدريب وعائلته.
- ٧- العمل في المجمع بعد التخرج.
- ٨- الامتيازات للتخصص في خارج المملكة للمتفوقين.

شروط القبول :

- ١- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية.
- ٢- أن لا يزيد عمر المتقدم على ٢٥ سنة ولا يقل عمره عن ١٧ سنة.
- ٣- أن يكون من حملة الثانوية العامة بقسمها علمي أو أدبي أو من حملة مؤهل الثانوية المهنية أو ما يعادلها.
- ٤- أن يكون لائقاً صحياً وجسدياً لطبيعة العمل.
- ٥- أن يكون حسن السيرة والسلوك.
- ٦- أن يجتاز الاختبارات التحضيرية التي سوف تعقد للمتقدمين وكذلك المقابلة الشخصية.

رابعاً : المستندات المطلوبة :

- ١- صورة المؤهل الدراسي مع الأصل.
- ٢- صورة حافظة الشفوس مع الأصل.
- ٣- عدد أربع صور شخصية حديثة.
- ٤- شهادة حسن سيرة وسلوك من الجهات المختصة.
- ٥- شهادة ممارسة في طبيعة المهنة (إن وجدت)

تقدم هذه المستندات شخصياً إلى سكرتارية (لجنة القبول والاختبار) بمقر مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة وسيعلن عن موعد الاختبارات للمستوفين لشروط القبول في موعد لاحق ... والله ولي التوفيق.

مع تحيات

الأمانة العامة لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة



بإذن

بإذن

لقطات من افتتاح جلالته مستشفى سليمان فقيه والمجمع الصناعي لشركة الكابلات السعودية



○ جلالته يشاهد لحد الانجازات الصناعية المحملة للطاقل الخاص



○ جلالته يفتتح مستشفى الدكتور سليمان فقيه



○ جلالته يستمع الى شرح من العضو المنتدب

جدة : مقبول محمد مقبول .. شاكى عبدالعزيز .. واس

افتتح جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز للمبنى اس مستشفى الدكتور سليمان فقيه الجديد والمجمع الصناعي لشركة الكابلات السعودية بجدة .

وقد وصل جلالته الى مقر المستشفى عند الساعة الثامنة واربعين دقيقة من بعد ظهر نفس حيث كان قد استقبل جلالته صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالى فقام مقام جدة الشيخ عبدالعزيز السديري ومعالى وزير الصحة الاستاذ فيصل المجيبان ومعالى وزير الاعلام الاستاذ علي الشامي ومعالى رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالعزيز آل الشيخ ومعالى المستشفى بالديوان الملكي الاستاذ علي بن مسلم واثنين من مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي ومدير المستشفى الدكتور سليمان فقيه .

وقد وصل في ساعة جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز . وبعد وصول جلالته قدمت لجلالته بالقة من القود ثم توجه جلالته الى مقر حفل الافتتاح الذي بدأ بآلاته اى من القرآن الكريم .

ثم التلى الدكتور سليمان فقيه كلمة رحب فيها بجلالته الملك الفدى وشاهد فيها بالهدم الذى يلقى جلالته لايته المواطنين .

بعد ذلك انتقل جلالته الملك الفدى والحضور الى داخل المستشفى حيث تفشل خطه اه نفس الشريط ليزانا بفتتاح المستشفى قفلا .. باسم الله وعلى بركة الله اللهم اجعل فيه الخير ثم تشرف كبار اعيان المستشفى وباسلام على جلالته .

ثم قام جلالته بإقامة السائر من القبة التذكارية ووجه الكلمة التالية :
ان من نعم الله علينا ان نرى وطننا في كل شهر او اقل من شهر يوجد فيه مرفق عام سلس لصحة شعب المملكة العربية السعودية وكنا نعرف كيف كانت اوضاعنا قبل بضع سنوات وعلى الاقل في جميع المرافق الرئيسية لصحة المواطنين ونعلم ان شاء الله العزيز واستكمال مابقى من امور لصالح المواطن .

وهذه الامور كلها التي تراها الان سواء كانت في جدة او في اي مكان اخر هي اقد والسعد ه بما يلمحه هذا الوطن من خدمة للاسلام والمسلمين وبالحكم ربه عليه دائما في السراء والضراء .

ويوجه جلالته الملك الفدى حديثه لخير المستشفى قفلا

توجه لكم شخصيا التبريق والافتخار وتملائكم واطباء المستشفى والممرضين والمرحاض والمواطنين والصحة والعافية .

بعد ذلك قام جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز بجولة تفقدية على اقسام المستشفى شملت قسم العلاج بالموجات المزدوجة والموجات المتداخلة وقسم العلاج المثلي لتكامل الجسم وقسم العلاج بالموجات الراديوية وقسم السليمة العلاجية وقسم العلاج بضغط الفراغ وقسم العلاج بالموجات الصوتية وقسم اشعة الليزر وقسم العلاج المثلي الكهربائي للآثار وقسم التمرينات العلاجية التتابعية وقسم الاشعة تحت الحمراء والوقوق بالنسبة ومركز الليزر ومركز العناية المركز وقسم قسرة القلب .

وقد شاهد جلالته خلال الجولة الأجهزة والمعدات الحديثة المجهزة في اقسام المستشفى . ثم غادر جلالته الى المنطقة الصناعية حيث افتتح المجمع الصناعي لشركة الكابلات السعودية بجدة .. وكان موكب جلالته قد وصل الى شركة الكابلات السعودية عند الساعة الرابعة وخمس دقائق عصر لاس وى ساعة جلالته صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز .

وكان في استقبال جلالته لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة ومعالى وزير التخطيط ووزير الصناعة وقبيلية الاستاذ مشاهد نشار ورئيس مجلس ادارة شركة الكابلات السعودية السيد احمد يوسف زيل والعضو المنتدب للشركة عمر هاشم خليفاتي . وبعد وصول جلالته قدمت لجلالته بالقة من القود ثم بدأت فقرات الحفل الذي حضره صاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وعدد من رجال الاعمال .

تفاصيل موسعة بالطبعة الثانية



○ المجمع الصناعي .. فكرة السياسة الحكيم التي تنتهجها حكومة جلالته



○ مدير المستشفى الدكتور سليمان فقيه



○ جلالته الملك الفدى يستمع الى مدير المستشفى



○ جلالته الملك الفدى يتفقد اقسام المستشفى المتعددة

تصوير : محسن سالم



○ جلالته يتحدث للصباحين ورجال الاعلام

تصوير : فاروق عبدال

بورقية يعاني من نزلة برد خفيفة

تونس ١٣ أيار ٢٠١١ ج.أ.ل

يبيان رئيسي فكر سواء
الآن تونسي في الاطباء
اوصوا الرئيس التونسي
الحبيب بورقيبة بفراسة لمدة
ثلاثة ايام وسيكون فترة
خفيفة.

وكان من المقرر ان يتوجه
رئيس الدولة التونسية
٨٢ سنة هذا الى بنزوين على بعد
٦٠ كم شمال العاصمة
لحضور الاحتفال بالذكرى
الشقيقة والمتمثل بـ
القوات التونسية من قاعدتها
السائلة.

وكان بورقيبة قد اصيب
باللحمية في ١٩٦٤.

المكتب البحرى الدولى يحذر من
التعامل مع عدة شركات

مدى .. ق ن ا... دعا المكتب البحري الدولي الذي يتخذ من لندن مقرا له تجار دولة الامارات العربية المتحدة الى الحد من التعامل مع عدة شركات واشتقصن لقورطهم ن عمليات احتيال على مستوى المنطقة .

وعلى المكتب ن نشره تلقاها

دعا غرف التجارة والصناعة دولة

امارات عدم التعامل مع شركة


سمن البحري جرين فال التي

فد من اماره الفجيرة مقرا لها بعد

عجزت عن دفع الاموال المستقة

لشركات النقل البحري المستقة

وزير الدفاع الأمريكي يزور باكستان



وزیر الدفاع الأمريكي
منور باكستان



ی کویلا ر یطال



حدو ٥

انفجار سيارة ملغومة في
أريحا

الامم المتحدة .. واس .. كسبر
مكتريكرتير العام للامم المتحدة خافير
يزيد دي كولار طالبته بانسحاب
ات بات العدو الاسرائيلي من جنوب
ان مؤكدا ان وجود هذه القوات
يخوض قوات حفظ السلام الدولية
لك اللطار ويصعد من اعمال العنف
المختلفة
واوضح دي كوليار في تقريره
تققيب الامم طلبة مجلس الامن في
قالب مهاجمة القوات الفرنسية
الابرايلندية في لبنان اوضح ان وضع
تدود قوة الطوارئ سيظل مؤقثا
متين لهم اداه معتهم

يرشولونه .. واس .. ادى اتفقا
سيارة ملقوة امام مركز للشرطة
مدينة يرشولونه الاسبانية اصر
مصرع شرطى واحد واصابة ٨
شخصا اخر بجراح .. وكنز
بالمرور ان التفجير الحق اضرار
مادية بظلمة والابنية الجائرة اضافة
الى الحق الضرر يبعد من المصارف
مشيرة الى ان منظمة كاتالوني
الانفصالية نفتت الهموم احتجلم
على محاولات اللجنة الاولمبية
الدية استضافة الالعاب الصيفية
لعام ١٩٩٢ .

**تطابق كبير في وجهات النظر بين
الجزائر والبرازيل**

برازيليا ١٠٠ ف ب . ذكر احد طالب ابراهيمي وزير الخارجية الجزائرى في برازيليا ان المحادثات بين الرئيسين الجزائرى الشاذلى بن جديد والرئيس البرازيلى سوسيه سارنى اظهرت اتفاقا كبيرا في وجهات نظر البلدين بشأن القضايا الدولية .

واضاف ابراهيمي ان الرئيسين قررا من ناحية اخرى الارتقاء بالعلاقات الثنائية بين البلدين الا ان الرئيس الجزائرى لم يتقبل مسالة بيع الغاز الجزائرى للبرازيل .

وفيما يتعلق بالقضايا الدولية طالبت وجهات نظر الرئيسين لاسيما بشأن مسائل نزع السلاح والامن الدولى والديون الخارجية وضرورة اقامة نظام اقتصادى دولى جديد وامريكا الوسطى والجنوب الاقويى والشرق الاوسط وقال وزير خارجية الجزائر ان بلاده تساند بحسبة خاصة اقتراح البرازيل بجعل منطقة جيو الاطلسي منطقة سلام وامن وتنمية .

طارق عزيز يجتمع
بعرقات



بغداد - واس .. استقبل نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي طارق عزيز رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات .

الأرجنتيين

١٠ مليون دولار اضافية لتدعيم من قوات الطوارئ المؤقتة في جنوب الليطاني.

ويعزز الامين العام للامم المتحدة براء ثلاثين عربية مدرعة وانشاء ثلاثة مواقع جديدة لقوات الطوارئ في الجنوب الليطاني وتعزيز المواقع بـ ١٤ القاذبة فضلا عن نقل مقر قيادة احدى الكتائب.

ومن ناحية اخرى اوضح دى ويلارد انه سيطلب الى الدول الملتزمة بكتائب مشاة في قوة للطوارئ الحاق وحدات من الهندسة العسكرية بهذه القوات دون اذعاج جميع القواعد.

سرب قاذف فضائی

لاويجا .. ا ق ب .. علم من مصدر جوى ان القوات الجوية
للاجنيتينية قامت بتجربة صاروخ ارجنتيني الصنع من المقرر
استخدامه في المستقبل القريب كقاذف لقم صناعي او اجهزة
سكسرية .

وقد تم اطلاق الصاروخ من قاعدة بالقرب من مدينة ايل شاميكال
على مسافة ٩٥٠ كم شمال غربي بيونس ايرس .

وهذا هو اول صاروخ من مجموعة اطلق عليها اسم الاكران من
المقرر اتسامها في نهاية عام ١٩٨٧ او بداية ١٩٨٨ ببناء قاذف تصل
محملة الى طن حتى ارتفاع ٢٠٠ كم .

وعلم من المصدر نفسه ان الصاروخ الذي جرت تجربته امس لم
يكن يعمل اى شحنة وان اقصى مدى له هو ١٠٠ كم .

Journal of Management Education 36(7) 809–824

المملكة تشارك دول العالم في الاحتفال بيوم الغذاء العالمي

وزارة الزراعة والمياه تقيم احتفالات بجميع مديريات الزراعة



احتفال كبير في سوق السمك بجدة



■ احتفلت المملكة بיום الغذاء العالمي والذي يوافق ١٣ صفر ١٤٠٧هـ الموافق ١٦ أكتوبر ١٩٨٦م وكان موضوع احتفال المملكة هذا العام هو «الصيدون ومجتمعات الصيد» وفي المنطقة الغربية اقيم احتفال كبير بسوق السمك الجديد بجدة حضره سعادة الاستاذ اسعد جسيم مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية والاستاذ سالم بامفلح مدير عام مركز الابحاث بالمنطقة الغربية والاستاذ فؤاد داغستاني مدير الثروة السمكية بجدة كما حضره الاستاذ ابراهيم حسن كتيبي مدير عام الشركة العربية للأسماك والاستاذ عبدالرحمن الغامدي مدير عام سوق السمك الجديد بجدة وحضره شيخ الصيادين بجدة وعدد كبير من الصيادين في المنطقة الغربية ..

■ وقد بدأ الحفل بكلمة للاستاذ فؤاد داغستاني مدير الثروة السمكية بالمنطقة الغربية قال فيها :
بسم الله الرحمن الرحيم



شيخ الصيادين بجدة : المملكة تقدم دعماً مستمراً لتطوير مهنة الصيد

الدول للتنمية الزراعية أكثر من واحد وستين مليون دولار - ما تقدم عن طريق البنك الدولي للتنمية والصندوق السعودي لهذا - هذا بالإضافة لما تقدمه لشقيقتها وضدقتها الدول إلا أن شكل هدايا رمزية أو سلات من حيث قدمت المملكة كمية كبيرة من السمك كهدايا لبعض الدول والصديقة . ونتيجة لما أصيب لقرن الألفية كوارث ومجاعات فقد باعته العربية السعودية بمسألة هذه حيث أمر جلالة الملك بفتح شعبية لجمع التبرعات كما تكتفي مركزية برئاسة صاحب السمو وزير الداخلية وعضوية صاحب السمو الملكي أمير منطقة الرياض والوزراء وكتيبتهم لخدمة التنمية تسابق المواطنون السعيدين لتأثير في السداد الملكي الكريم حيث في تبرعاتهم العينية والتقليدية التي الحلية ولا زالت التبرعات مستمرة بل رصيد التبرعات التقليدية التي إلى اللجنة المركزية حتى نهاية رمضان الماضي مبلغ ٧٠,٧٥٠ مليون ريال يضاف إلى ذلك مبلغ تأمين لثروات الغذائية وتكاليف وسائل النقل وتقدر بحوالي ١٠٠ مليون ريال وقد تم شحن كبيرة منها بطريق البحر وطارق الطيران الملكي السعيد بمسألة الخلفاء لثمة ترويضها سيادة المتضررين من خلال مراكز الصيد السعودية التي أمر جلالة الملك بإيجادهما في الدول الأفريقية والمملكة العربية السعودية وكل ما تستطيع تقديمه لخدمة وصديقاتها الدول المحتاجة فإن من عن قناعة تامة وإدراك عميق بدورها الإنساني وأهمية مشاركتها في كل القضايا الإنسانية والإنسانية وإنها تدرك وتمييز المكانة الإسلامية تحتلها في قلوب المسلمين في كل الأرض مما يجعلها للقيام بدورها لتلبي احتياجات الشعوب الإسلامية التي تعاني من خطر الجوع والحرمان نتيجة تعرض بلدانهم للجفاف أو الفيضانات أو الكوارث الطبيعية .

هل فكرت في كل هذه الأمور تتوالى عليك ... وكيف تحلها وتصونها من الزوال ؟

حقاً إنها نعم كثيرة تحققت بفضل سيادتكم وتعالى ثم بدعمكم الرشيدة .

لذا فليذكر الله .. لحفظه من آت فيها ومنهنا من الزوال والالتئام والتبذير من عمل الشيطان

أول من خلال الصناديق الدولية المتضمنة . وفي السادس عشر من شهر أكتوبر تشرين أول من العام الماضي المصادف يوم الأربعاء الثاني من شهر صفر وجه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعدي كلمة سامية بمناسبة مشاركة المملكة دول العالم في الاحتفال بيوم الغذاء العالمي والذي وافق الذكرى الأربعين لتأسيس منظمة الأغذية والزراعة الدولية . وقد أكد جلالة يحفظه الله كعادته في كل مناسبة أن سياسة المملكة الزراعية تهدف إلى تحقيق الأمن الغذائي من خلال المنتجات الوطنية فحققت المملكة قفزات كبيرة في معدلات المنتجات الزراعية وفي مقدمتها القمح الذي وصلت وجاروت فيه مرحلة الاكتفاء الذاتي كما حققت معدلات عالية في إنتاج الدواجن والألبان واللحوم والشرية السمكية والتوتوم .

المملكة والدول الصديقة

أما عن المساعدات الإنسانية التي تقدمها المملكة للدول الصديقة والشعوب المحتاجة فقال جلالاته إنها تأتي عن إدراك عميق وقناعة تامة بأهمية دور المملكة في خدمة القضايا الإنسانية في العالم انطلاقاً مما جاملها الله به من قيم روحية سامية وتراث حضاري مجيد وأمكانات مادية متاحة . كما نوه جلالة الملك بالدور الهام الذي تقوم به منظمة الأغذية والزراعة الدولية وما قدمته من جهود ملموسة في خدمة الإنسان والمجتمع الدولي من خلال برامجها المتعددة والمهابة . كما قال جلالة الملك أن الارتقاء بمعدلات الإنتاج العالمي كما ينبغي تتم البشيرة من خلاله بأمن غذائي وعيش كريم . ودعا جلالاته إلى مضاعفة الجهود كل في موقعه لحل أزمة الغذاء والحد من مشكلة الجوع والتي لن تحل إلا بتحقيق التنمية الزراعية الذاتية لكل بلد . وجلالاته الملك وهو يولي مثل هذه المناسبات أهمية جل عناية واهتمامه إنما يؤكد حرص ومتابعة بل وحضور القائد الفذ لكل طموحات التنمية في بلاده كما يؤكد رعااه الله سلامة التوجه والنهج الكبير لهذه القيادة والتي تسعى لخير ورعاية الفرد السعودي من خلال خطط وبرامج التنمية الطموحة التي يعايشها لحظة بلحظة ليندفع إلى الأمام وبكل قوة وعزم كل عمل تنموي طموح . ونتيجة للتخطيط الدؤوب والرعاية المباشرة من المسؤولين في الدولة حققت المملكة العربية السعودية نهضة زراعية شاملة استطاعت من خلالها أن تصل إلى مراحل متقدمة من الاكتفاء الذاتي في أكثر المحاصيل والمنتجات الزراعية الهامة بل تعدت ذلك إلى التصدير لبعض الدول الشقيقة المجاورة سوفرة بذلك لشعبها أمناً غذائياً عجزت الكثير من الدول عن تحقيقه في مئات السنين وباركت الكثير من المنظمات والهيئات



السماك وأكد على أهمية القيام بالدراسات بواسطة تحديد لعلاقة بين البهيد والانتاج .

احتفالات وزارة الزراعة اليوم

قال تعالى : (ان الميذين كانوا اخوان الشياطين) صدق الله العظيم . في السادس عشر من شهر أكتوبر من كل عام تحتفل المملكة العربية السعودية مع كافة دول العالم بمناسبة انسانية هامة هي يوم الغذاء العالمي والذي يوافق هذا العام الثالث عشر من شهر صفر ١٤٠٧ هـ . وعندما يحتفل العالم في كل عام بهذه المناسبة الهامة فإن ذلك يأتي تأكيداً لأهمية وأهمية توفير الغذاء لكل فرد



هذا القطاع الهام الذي لا يقل أهمية عن القطاعات الأخرى ذات العلاقة بتوفير البروتين الحيواني وخلافه وذلك بفضل الله ثم بالجهود التي تبذل والخدمات التي تقدم والمساعدات التي تمنح لنصل بحوله تعال إلى الاكتفاء الذاتي في هذا المضمار على غرار ما تم تحقيقه في الحقول الزراعية الأخرى .

هذه كلمة موجزة والحديث في هذا المجال شيق وأبعاده كثيرة ولا تفرط إليها لما تركت شيئاً من الوقت لمن سيتحدث بعدي خاصة وأن الوقت المتاح محدود . ولا يفوتني هنا أن أقدم شكرنا الجزيل لسعادة الأخ الشيخ عبدالرحمن العمودي المدير العام للشركة الوطنية للأسماك الذي أتاح لنا هذه الفرصة الطيبة للاجتماع هنا في هذا المكان الفسيح وأرجو الله له التوفيق . أكرر الشكر له ولحضرته بالخصوص والمشاركة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تغطية :
شكر عبدالعزيز
ومصطفى كتوعة
-وواس
تصوير :
فلروق عبدالرحمن

كلمة شيخ الصيادين

ثم التي شيخ الصيادين بالحلقة كلمة قال فيها :
أنتي باسم كافة الصيادين العاملين في مجال الصيد في المنطقة الغربية من مملكتنا الحبيبة احبكم بمناسبة اليوم العالي للغذاء ثم التي الفصحى على مهنة الصيد والصيادين وقال ان هؤلاء الصيادين يعملون على توفير المنتجات السمكية للمواطن بأسعار معقولة وقال ان مهنة الصيد كما هو معروف من اشق

النشاط الثقافي والفني لفرع الجمعية في الدمام



البلاد الفنية تستعرض

الأمسية الشعرية لأول مرة بفروع الجمعية شاعر وثلاثة نقاد

ضمن نشاطات القسم الثقافي لجمعية الثقافة والفنون بالأحساء وثقة القسم الليلة على صالة جامعة الملك فيصل بالأحساء أول أمسية شعرية من نوعها تجمع بين شاعر وثلاثة نقاد حيث شارك الشاعر محمد عبيد الحري والنقاد الدكتور سعد البازعي والدكتور محمد الشنطي والاستاذ سعيد مصلح السريحي.

حدا طرح قصوره النقد لهذه القصيدة وقراءتها نقداً. وأكد الحري بأن القسم يسعى دائماً لخدمة الأدب والأبناء وتقديم ما هو أفضل ليحقق الهدف الذي من أجله أوجد القسم والجمعية.

نشاط فرع الجمعية في الأحساء

الإحساء/ اعلام الجمعية عقد بفرع الجمعية الثقافية والفنون بالأحساء مساء الثلاثاء الماضي اجتماع برئاسة مدير الفرع عمر العبيدي وبحضور مدير النشاطات ورئيساء ومقرري الإحساء بالجمعية.

وقد ناقش في الاجتماع تحديد موعد الحفل الثقافي المتنوع وحده له مساء يوم الخميس الموافق ٢٧ من شهر صفر الجاري على مسرح الجمعية وقد أعلن العبيدي في الاجتماع موافقة الادارة السعودية على مشاركة الفرقة الموسيقية التابعة لها في احياء الحفل الثقافي. مؤكداً بأن الفرقة متصل في نهاية الأسبوع القادم لعمل البروفات على الفترات الختامية التي ستقدم خلال الحفل.

كما تم في الاجتماع مناقشة الاستعدادات للحفل المرتقب بالإضافة للتعرف على الآراء والمقترحات التي تقدم بها البعض حول الحفل بغية تجلحه وازدهاره بالمستوى المشرف وقد تم وضع تصور أولي لما سيكون عليه الحفل بالإضافة الى تشكيل عدة لجان وتوزيع المهام على من تم تفويضهم لهذه اللجان وتقرر ان يعقد اجتماع آخر لمدير قسم النشاطات مع من تم اختيارهم في الاجتماع لمناقشة ما تم تنفيذه ومتابعة الاستعدادات التي تجرى لهذا الحفل.

هذا وفي نهاية الاجتماع اشار مدير الفرع الاعلام لجمعية عن سروره واعتباطه بموافقة المسؤولين بالادارة السعودية على مشاركة الفرقة الموسيقية بالادارة في احياء حفل الفرع الثقافي مشيراً بأن الادارة قد ابدت ايضاً استعدادها لتسجيل فقرات الحفل وازداد العبيدي بأن هذا التجاوب المشكور في الادارة كان لها صدى طيب لدى جميع منسوبي الجمعية وهو تجارب تشكر عليه اذاعتنا السعودية ونوه مدير الفرع بأن الفنانين بكرى الشدي وخالص القصبي قد ابدوا استعدادهما للمشاركة في الحفل ليربط فقراتهما مع الفنان الختامي عبدالجيد عبيده الذي أكد مراراً على استعداده التام للمشاركة ايضاً.

هذا وفي نهاية الاجتماع اشار مدير الفرع الاعلام لجمعية عن سروره واعتباطه بموافقة المسؤولين بالادارة السعودية على مشاركة الفرقة الموسيقية بالادارة في احياء حفل الفرع الثقافي مشيراً بأن الادارة قد ابدت ايضاً استعدادها لتسجيل فقرات الحفل وازداد العبيدي بأن هذا التجاوب المشكور في الادارة كان لها صدى طيب لدى جميع منسوبي الجمعية وهو تجارب تشكر عليه اذاعتنا السعودية ونوه مدير الفرع بأن الفنانين بكرى الشدي وخالص القصبي قد ابدوا استعدادهما للمشاركة في الحفل ليربط فقراتهما مع الفنان الختامي عبدالجيد عبيده الذي أكد مراراً على استعداده التام للمشاركة ايضاً.

هذا وفي نهاية الاجتماع اشار مدير الفرع الاعلام لجمعية عن سروره واعتباطه بموافقة المسؤولين بالادارة السعودية على مشاركة الفرقة الموسيقية بالادارة في احياء حفل الفرع الثقافي مشيراً بأن الادارة قد ابدت ايضاً استعدادها لتسجيل فقرات الحفل وازداد العبيدي بأن هذا التجاوب المشكور في الادارة كان لها صدى طيب لدى جميع منسوبي الجمعية وهو تجارب تشكر عليه اذاعتنا السعودية ونوه مدير الفرع بأن الفنانين بكرى الشدي وخالص القصبي قد ابدوا استعدادهما للمشاركة في الحفل ليربط فقراتهما مع الفنان الختامي عبدالجيد عبيده الذي أكد مراراً على استعداده التام للمشاركة ايضاً.

هذا وفي نهاية الاجتماع اشار مدير الفرع الاعلام لجمعية عن سروره واعتباطه بموافقة المسؤولين بالادارة السعودية على مشاركة الفرقة الموسيقية بالادارة في احياء حفل الفرع الثقافي مشيراً بأن الادارة قد ابدت ايضاً استعدادها لتسجيل فقرات الحفل وازداد العبيدي بأن هذا التجاوب المشكور في الادارة كان لها صدى طيب لدى جميع منسوبي الجمعية وهو تجارب تشكر عليه اذاعتنا السعودية ونوه مدير الفرع بأن الفنانين بكرى الشدي وخالص القصبي قد ابدوا استعدادهما للمشاركة في الحفل ليربط فقراتهما مع الفنان الختامي عبدالجيد عبيده الذي أكد مراراً على استعداده التام للمشاركة ايضاً.

هذا وفي نهاية الاجتماع اشار مدير الفرع الاعلام لجمعية عن سروره واعتباطه بموافقة المسؤولين بالادارة السعودية على مشاركة الفرقة الموسيقية بالادارة في احياء حفل الفرع الثقافي مشيراً بأن الادارة قد ابدت ايضاً استعدادها لتسجيل فقرات الحفل وازداد العبيدي بأن هذا التجاوب المشكور في الادارة كان لها صدى طيب لدى جميع منسوبي الجمعية وهو تجارب تشكر عليه اذاعتنا السعودية ونوه مدير الفرع بأن الفنانين بكرى الشدي وخالص القصبي قد ابدوا استعدادهما للمشاركة في الحفل ليربط فقراتهما مع الفنان الختامي عبدالجيد عبيده الذي أكد مراراً على استعداده التام للمشاركة ايضاً.

هذا وفي نهاية الاجتماع اشار مدير الفرع الاعلام لجمعية عن سروره واعتباطه بموافقة المسؤولين بالادارة السعودية على مشاركة الفرقة الموسيقية بالادارة في احياء حفل الفرع الثقافي مشيراً بأن الادارة قد ابدت ايضاً استعدادها لتسجيل فقرات الحفل وازداد العبيدي بأن هذا التجاوب المشكور في الادارة كان لها صدى طيب لدى جميع منسوبي الجمعية وهو تجارب تشكر عليه اذاعتنا السعودية ونوه مدير الفرع بأن الفنانين بكرى الشدي وخالص القصبي قد ابدوا استعدادهما للمشاركة في الحفل ليربط فقراتهما مع الفنان الختامي عبدالجيد عبيده الذي أكد مراراً على استعداده التام للمشاركة ايضاً.

هذا وفي نهاية الاجتماع اشار مدير الفرع الاعلام لجمعية عن سروره واعتباطه بموافقة المسؤولين بالادارة السعودية على مشاركة الفرقة الموسيقية بالادارة في احياء حفل الفرع الثقافي مشيراً بأن الادارة قد ابدت ايضاً استعدادها لتسجيل فقرات الحفل وازداد العبيدي بأن هذا التجاوب المشكور في الادارة كان لها صدى طيب لدى جميع منسوبي الجمعية وهو تجارب تشكر عليه اذاعتنا السعودية ونوه مدير الفرع بأن الفنانين بكرى الشدي وخالص القصبي قد ابدوا استعدادهما للمشاركة في الحفل ليربط فقراتهما مع الفنان الختامي عبدالجيد عبيده الذي أكد مراراً على استعداده التام للمشاركة ايضاً.

هذا وفي نهاية الاجتماع اشار مدير الفرع الاعلام لجمعية عن سروره واعتباطه بموافقة المسؤولين بالادارة السعودية على مشاركة الفرقة الموسيقية بالادارة في احياء حفل الفرع الثقافي مشيراً بأن الادارة قد ابدت ايضاً استعدادها لتسجيل فقرات الحفل وازداد العبيدي بأن هذا التجاوب المشكور في الادارة كان لها صدى طيب لدى جميع منسوبي الجمعية وهو تجارب تشكر عليه اذاعتنا السعودية ونوه مدير الفرع بأن الفنانين بكرى الشدي وخالص القصبي قد ابدوا استعدادهما للمشاركة في الحفل ليربط فقراتهما مع الفنان الختامي عبدالجيد عبيده الذي أكد مراراً على استعداده التام للمشاركة ايضاً.

هذا وفي نهاية الاجتماع اشار مدير الفرع الاعلام لجمعية عن سروره واعتباطه بموافقة المسؤولين بالادارة السعودية على مشاركة الفرقة الموسيقية بالادارة في احياء حفل الفرع الثقافي مشيراً بأن الادارة قد ابدت ايضاً استعدادها لتسجيل فقرات الحفل وازداد العبيدي بأن هذا التجاوب المشكور في الادارة كان لها صدى طيب لدى جميع منسوبي الجمعية وهو تجارب تشكر عليه اذاعتنا السعودية ونوه مدير الفرع بأن الفنانين بكرى الشدي وخالص القصبي قد ابدوا استعدادهما للمشاركة في الحفل ليربط فقراتهما مع الفنان الختامي عبدالجيد عبيده الذي أكد مراراً على استعداده التام للمشاركة ايضاً.

البلاد الفنية

الأسبوع الثاني - مسابقة فنون مسرحية بين اندية المنطقة الشرقية - الأسبوع الثالث - نشاط فنان - الأسبوع الرابع - احياء حفل الفنون الشعبية

وبعد نهاية الاجتماع اوضح الاستاذ صالح ابو حنيه مدير الفرع الاعلام لجمعية بأن هذه الأنشطة مامي الا تصور للمرحلة القادمة وهي قليلة للحذف والاضافة حسب ماتمعيه علينا ظروف الفرع .. وأشار بأن الفرع جاد في إقامة هذه الأنشطة وهناك تركيز تام على إقامة الأسبوع الثقافي الفني الشعبي بدارين لما لهذه المنطقة التاريخية من أهمية بالغة لدى أهالي المنطقة الشرقية. هذا وقد اختتم حديثه بقوله: اننا نرجو الله ان نوفق في تنفيذ هذه الأنشطة ودعم الحركة الثقافية والفنية بالمنطقة الشرقية.



حفلات متنوعة - محاضرات

معارض تشكيلية - عروض مسرحية

مهرجان ثقافي فني شعبي ..

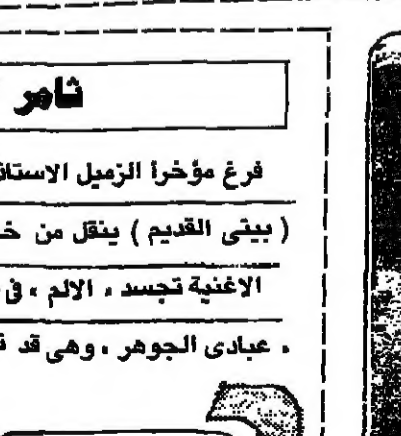


نشاط فرع الجمعية في القصيم

على طلب فرع الجمعية بالقصيم بدراج افتتاح مكتب لها بمدينة عنيزة ضمن الخطة المستقبلية القريبة للجمعية لرعاية الفرق الشعبية وتنظيم انشطتها وبرامجها وتنمية مواهب الشباب والحقهم بهذه الفرقة وإبراز المستوى الفلكلوري بها وتناسب وملاءمة الفرق من خبرة وتاريخ في هذا المجال وتمكينها من الاشتراك في المسابقات والمهرجانات المحلية والدولية ذكر ذلك للميثاق الاستاذ على الخليفة مدير فرع الجمعية بالقصيم واضاف انني باسنى واسم اعضاء الفرق الفنية لرئيس مجلس الإدارة الأستاذ محمد الشدي وجميع المسؤولين بالجمعية هذه الخطوة التي لا شك ستكون لها اثر طيب في نفوس المهتمين بهذا اللون من النشاط.

القصيم: صالح الصقبي في إطار استراتيجية الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمنطقة القصيم بد لانشطتها وفعاليات برامجهما لتتضمن عدداً كبيراً من مدن وفري منطقة القصيم. فقد وافق سعادة الاستاذ محمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

على طلب فرع الجمعية بالقصيم بدراج افتتاح مكتب لها بمدينة عنيزة ضمن الخطة المستقبلية القريبة للجمعية لرعاية الفرق الشعبية وتنظيم انشطتها وبرامجها وتنمية مواهب الشباب والحقهم بهذه الفرقة وإبراز المستوى الفلكلوري بها وتناسب وملاءمة الفرق من خبرة وتاريخ في هذا المجال وتمكينها من الاشتراك في المسابقات والمهرجانات المحلية والدولية ذكر ذلك للميثاق الاستاذ على الخليفة مدير فرع الجمعية بالقصيم واضاف انني باسنى واسم اعضاء الفرق الفنية لرئيس مجلس الإدارة الأستاذ محمد الشدي وجميع المسؤولين بالجمعية هذه الخطوة التي لا شك ستكون لها اثر طيب في نفوس المهتمين بهذا اللون من النشاط.



تفك الفنانة الهام شاهين لتقوم بدور البطولة امام الفنان الكبير فريد شوقي في فيلم بعنوان (جميلة) الفيلم قصة خليل الزهار واخراج حسام الدين مصطفى. تدور قصة الفيلم حول ممرضة في مستشفى تتزوج مريضاً ثرياً.

تفك الفنانة الهام شاهين لتقوم بدور البطولة امام الفنان الكبير فريد شوقي في فيلم بعنوان (جميلة) الفيلم قصة خليل الزهار واخراج حسام الدين مصطفى. تدور قصة الفيلم حول ممرضة في مستشفى تتزوج مريضاً ثرياً.

تفك الفنانة الهام شاهين لتقوم بدور البطولة امام الفنان الكبير فريد شوقي في فيلم بعنوان (جميلة) الفيلم قصة خليل الزهار واخراج حسام الدين مصطفى. تدور قصة الفيلم حول ممرضة في مستشفى تتزوج مريضاً ثرياً.

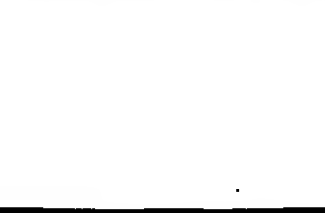
الهام شاهين امام فريد شوقي « جميلة »



يشترك كل من محمود عبدالعزيز واحمد بدير ومحمدة خليل بالاشتراك مع الفنانة الكبيرة امينة رزق في بطولة فيلم جديد بعنوان (نحن نزرع الحب) قصة وحيد حامد واخراج سمير ندا.



الهام شاهين امام فريد شوقي « جميلة »



يشترك كل من محمود عبدالعزيز واحمد بدير ومحمدة خليل بالاشتراك مع الفنانة الكبيرة امينة رزق في بطولة فيلم جديد بعنوان (نحن نزرع الحب) قصة وحيد حامد واخراج سمير ندا.

تفك الفنانة الهام شاهين لتقوم بدور البطولة امام الفنان الكبير فريد شوقي في فيلم بعنوان (جميلة) الفيلم قصة خليل الزهار واخراج حسام الدين مصطفى. تدور قصة الفيلم حول ممرضة في مستشفى تتزوج مريضاً ثرياً.

تفك الفنانة الهام شاهين لتقوم بدور البطولة امام الفنان الكبير فريد شوقي في فيلم بعنوان (جميلة) الفيلم قصة خليل الزهار واخراج حسام الدين مصطفى. تدور قصة الفيلم حول ممرضة في مستشفى تتزوج مريضاً ثرياً.

تفك الفنانة الهام شاهين لتقوم بدور البطولة امام الفنان الكبير فريد شوقي في فيلم بعنوان (جميلة) الفيلم قصة خليل الزهار واخراج حسام الدين مصطفى. تدور قصة الفيلم حول ممرضة في مستشفى تتزوج مريضاً ثرياً.

الهام شاهين امام فريد شوقي « جميلة »



يشترك كل من محمود عبدالعزيز واحمد بدير ومحمدة خليل بالاشتراك مع الفنانة الكبيرة امينة رزق في بطولة فيلم جديد بعنوان (نحن نزرع الحب) قصة وحيد حامد واخراج سمير ندا.

١٥ صفر .. بدء دورة التصوير الفوتوغرافي في جمعية الدمام باب التسجيل مازال مفتوحا حتى بداية الدورة

الجمعية - اعلام الجمعية :
تقرر بدء دورة التصوير الفوتوغرافي يوم الاحد الموافق ١٥ صفر الجاري .. بجمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي تقرر استمرار فعاليتها لمدة شهرين بواقع يومين او ثلاثة في الاسبوع .

يونيس شلبي وعفاف شعيب ومحمدرامي جبران الهذباء :

يشترك كل من الفنانين يونيس شلبي وعفاف شعيب ومحمدرامي جبران الهذباء في الدورة ... جبران الهذباء : قصة مصممة طوبسون واخراج محمود الهذباء ... عفاف شعيب : قصة مصممة طوبسون واخراج محمود الهذباء ... يونيس شلبي : قصة مصممة طوبسون واخراج محمود الهذباء ...

وتأتي هذه الدورة ضمن نشاطات قسم الاعلام والنشر بجمعية الدمام ... حيث سيتولى مهمة التدريس مشرف قسم التصوير الاستاذ محمد مكي وقد تقرر ايضا ان تحوي هذه الدورة قسما جديدا من الدروس النظرية والعملية حول كافة الجوانب المتعلقة بالتصوير من

تحميض وطبع وضوء وتكبير وعمل الخدع وتحديد المسافات ... بالإضافة الى معلومات واقعية عن انواع الكاميرات والافلام ... ومدى حساسيتها ... وتجدر الاشارة الى ان تسجيل طلبات المتقدمين والراغبين بالانخراط للدورة لازال ساريا حتى يوم بدايتها



هي لائحة تجمع الفنان التشكيل المعروف احمد فليمان وعدد من الهواة في لجنة الفنون الشعبية في فرع الجمعية بجمعية الدمام ... وهي تجسد حقيقة الفنان الشامل ... فالفنان احمد فليمان فنان تشكيل بارز وعزف كمان وعزف على آلة القانون وكاتب جيد وله العديد من المشاركات الصحفية الجيدة والتي كان يكتب من خلالها عن الفنون التشكيلية

ملاحظة
ومضمون

« البلاد الفنية » في حوار إعلامي فني مع ثلاث مذيعات من التلفزيون اللبناني ..



• سعاد العشي : ٤ شروط يجب أن تتوافر في مذيعة

التلفزيون .. قوة الحضور .. وسرعة البديهة

• لي لاوند : المصادقة وحدها تادى الى التلفزيون ..

فانرض العمل في السينما لانها دون المحتوى ولا تحقق المشاهدة ..

ما هي مقومات المذيعة الناجحة ؟ .. بمن تتأثر ، وكيف توفق بين عملها كحاجة اعلامية ، وبين واجباتها كزوجة وام ؟ .. هل صحيح ان المذيعة عرضة لزياد بلبلان ؟ .. وهل تعتبر ظهورها على الشاشة كمذيعة او مقدمة برامج اقصر الطرق الى الشاشة الكبيرة ؟

السينما ؟ .. ما رايها في البرامج التلفزيونية بعمامة ، ولو لم تكن مذيعة ، ماذا كانت تتعلم ان تكون ؟ ..

البلد الفني ، التقت ثلاثا مع مذيعات التلفزيون اللبناني ، هن : سعاد قاروط العشي ، لي لاوند ، نعمة شاتيليا .

فكان هذا التحقيق :

• نعمة شاتيليا : العمل التلفزيوني من

اصب المهام لانه يمثل الوجه الحضاري

الذي يدخل كل بيت ويصنع مع كل أسرة ..



لي لاوند : مذيعة بالمصادقة

مذيعة ، القناة ٩ ، الفرنسية ، الأنسة لي لاوند ، تقول ان اختيارها لهذه المهنة لم يكن نتيجة حلم او أمنية تسريد تحقيقها ، وانما كان يقبل المصادقة ، حيث انها كانت تتابع دراساتها الجامعية في الآي سي ، فبجاء طلب اليها ان تأتي لتعمل كمقدمة برامج في التلفزيون اللبناني ، الفاتحة

وتقول لي : ربما يكون للظروف تأثيرها هنا ، اذ انه خلال الاحداث حدث بعض الخلل في الجواز الوطني التابع للتلفزيون ، ولهذا على ما يبدو تم قبولي بمجرد ان اجتزت مرحلة التجربة بنجاح ، اذ ان اختصاصي كان الاعلام المكلف ، وهي تعتبر ان المجال وحده غير كاف للوصول الى التلفزيون ، لان على المذيعة ان تتسلح بقدرة من الثقافة والشك والاداء السليم ، وبصورة مقبولة ، حتى تستطيع ان تكون مذيعة ناجحة في الوسط الاعلامي

وتوضح الأنسة لاوند ، انها لم تتأثر بأية شخصية اعلامية ، ولم يكن عندها مرجع اعلامي سوى ثقافتها العامة الفنية والمعلومات الواسعة في هذا المجال ، وتتحدث عن سبب المذيعة اللبنانية بين الاس واليوم ، وموقعها بين المذيعات العربيات فتقول : المذيعة اللبنانية موهوبة وذات ثقافة عالية ، لكنها كبقية المذيعات في العالم العربي ، الا ان الامر يختلف في بعض الدول العربية ، حيث يتم التعاقد مع مذيعات من خارج البلاد ، ممما حصل الآن في تلفزيون ابوظبي

والنسبة لعملية التوظيف بين عمل المذيعة الاعلامي وواجبها كأم وربة أسرة تقول لي : اننا لازالت عازبة ، وتجري في هذا المجال محدودية ، لكنني ، بوجه عام ، اعتقد ان من الافضل للعاملات في هذا الحقل ، ان يخترن ازواجهن من الوسط الاعلامي ، لان الزوج في هذه الحالة يكون ادرى بظروف العمل وطبيعته ، ويكون بالتالي متفهما لوضع زوجته العاملة ، ويتقبل الى قبول المشاعدين .. وهذا في رأي نوع من الطلب الذي كنت احلم به

الوسط الاعلامي ، ويتهم ظروف العمل

وشاكته ، يقول ان المذيعة لا تدفع شئنا للملاص التي تظهر بها على الشاشة ، وان بعض المحال التجارية تقدمها مجانا شريطة ظهورها بها ، فهل هذا صحيح ؟

هذا توجع علينا ، لانتنا ندفع ثمن الفساتين والملاص التي ترتديها للوقوف امام الكاميرا ، صحيح ان مؤسسة التلفزيون تساهم بمبلغ سنوي (عشرة الاف ليرة) كبدل للأنسة ، لكن هذا المبلغ لا يكفي لاسبوعين او شهر ، اذ ان المؤسسة تتغير باستمرار والاسعار تزداد يوما بعد آخر

لكننا ، تخفيف السيدة عشي ، ببراعتها ، نستطيع ان نؤمن اكفأنا الذاتي من الملاص ، وبالشكل اللائق والجيد ، واننا انما لا نفي على السيدة التي تريد ان تكون نفسها بنفسها كيف تتصرف ، وقد نجحت في تحقيق ذلك ، بدليل ان المبلغ الذي انفق على ملاصي سيدة ، لا يزيد عن اى مبلغ تدفعه امرأة اخرى

وتستأهل سعاد عن مصدر هذه الاشاعة وتقول : بالله عليكم ، اردتونا الى اننا نأخذ من هذا المجال ، فالتلفزيون لا يملك ان يقدم فساتين مقابل ظهورها بها حتى تتقدمها ، انما مجرد اشاعات وتصورات ومعيه من قبل البعض

لو عرض عليك العمل في السينما ، هل تقبلين ؟

لا أحب السينما ، ولقد رفضت كل العروض التي قدمت لي منذ دخولي الى مؤسسة التلفزيون اللبنانية لتأتي اؤمن ان الاداء لا يمكن فقط في السينما ، بل في شتى المجالات الاخرى ، وبطالنا انني نجحت في مادة جافة مثل الاخبار ، فلا بأس ان ابدأ في هذا المجال ، سيما وان حلم راقتني منذ طفولتي ، ولم اكن اربح في غير ذلك

ماذا تغير في البرامج التلفزيونية بين الاس واليوم ؟

نحن الآن في مرحلة انحطاط على مستوى البرامج لان الحبيب هضمت كل شيء في هذا البلد ، والتلفزيون احدى المؤسسات العاملة فيه ، وبالتالي فان الظروف القاسية التي تمر بها ، كان لها تأثيرها السلبي المباشر على ما يقدمه التلفزيون من برامج ، من هنا تقول ان التلفزيون ، حتى الآن ، لم يحقق الانتعاش الذي كان عليه في السابق ، وتكون الظروف التي حالت دون تحقيق تلك الانتعاش ، ظروفا استثنائية ، ليستطيع بعدها التلفزيون ان يتخطى برامجه وخطته التي تم وضعها مع بداية العهد الجديد ، وهذا ما بدأنا نتمسك اثاره الحسنة بالفعل

الاجباري ، اما مدى هذا التأثير ، فانه لم

يكن الا في المراحل الاولى ، حيث كانت سعاد العشي الاسلوب الخاص بها ، وهي مازالت عليه منذ احدى عشرة سنة ، تاريخ عملها في العمل الاخباري التلفزيوني

الحرب دمرت التلفزيون اللبناني

هل تغير شيء بين مذيعات اليوم ومذيعات الاس ؟

الحقيقة ان الازمان تتغير ، والاشياء بطبيعتها تتطور مع الحياة ، من هنا أقول ان مذيعات الاس من اكثر جدي ووصانة من مذيعات اليوم ، وربما يعود ذلك الى التطور الذي اشترت اليه ، واذا ان اؤكد على ناحية مهمة هنا ، وهي تقبل الجمهور او المشاهد لمتابعة معين في الاسلوب والتعامل ، وحتى في المنظر ، اي بمعنى ان المشاهد قد تعود او احب او الكثر خرسا على الازمان الجيد ، وربما يعود سبب هذا التغيير الحاصل الآن لظروف الحرب التي دمرت كل المؤسسات اللبنانية ، والتلفزيون اللبناني هو من ضمن هذه المؤسسات التي طالها الدمار ، اما موقع المذيعة اللبنانية من المذيعات العربية ، فاقول بصراحة هنا ، ان المذيعة المصرية المعروفة قديما بقدرتها وتقوفا امثال همت مصطفى وليلى رستم لم تعد موجودة الآن لظروف نهجها ، وكذلك الحال في باقي الاعلام العربية ، حيث تعتمد مؤسسات التلفزيون في الخليج على مذيعات من خارج البلاد ، الامر الذي يختلف عندنا في لبنان ، حيث استطاعت المذيعة اللبنانية ان تؤكد حضورها ، برغم المماناة والظروف التي تمر بها هذا الحقل الاعلامي لشعبي سنوات مضت من عهده الفني الذي ابتدا في مطلع الستينات

كيف تتوقعين بين عملك كمذيعة ، ودورك كزوجة وام ؟

انا سيدة اؤمن بان لكل انسان دورا في الحياة ، يجب ان يؤديه ، صحيح ان من واجبي كأمرة الاهتمام بأسرتي اكثر من اهتمامي بأي عمل اخر ، الا انه وجد وجه ما يوضح بعض هذا النص ، تبقى المشكلة اسون واسهل تقديدا ، خصوصا اذا كان الزوج من ضمن

قالت سعاد العشي : ان اختيارها لهذه المهنة لم يكن دافعه امل او الشهية على الانطلاق ، انما هو حلم ولد مع طفولتي ، حيث انني كنت منذ صغري اتوق للعمل الاعلامي الخطابي ، ولهذا كنت اشترك في كل الفعاليات التي كانت تدعو اليها المدرسة ، والى الخشب والقصائد الشعرية بطلاقة وجودة ، الامر الذي كان يثير اعجاب المسؤولين في المدرسة ، والاشاعدين ، في ان ما

ومن خلال تجربتي الطويلة في المجال الاعلامي التلفزيوني (١١ سنة تقريبا) أقول ان المجال وحده لا يكفي لدخول أية حلوة الى المجال التلفزيوني ، وهناك كثيرات ، جالين يلقون الوصف ، لم يوفقن في الدخول الى الحقل التلفزيوني ، لعدم ثوابر تجارب الامتحان ، كما انهن ، الجاهل وحده لا يكفي ، اما كيف وصلت انا ، او كيف يمكن ان تصل الى فئة اخرى ، فاقول ان قوة الحضور ، وسرعة البديهة ، والاداء الجيد ، والمجال ، مقومات لا بد من توافرها في أية فتاة لكي تجتاز الامتحان ، وقد استطعت ان انجح بأسلوبى وحضورى ، وخضعت لامتحان صعب اجتزته بنجاح دون أية مساعدة ، انما بخصوص الازمان ، فقد اخذتني الوقت الكافي حتى اصبحت اتقنه ، وفي رأيي ، فان التواجد الدائم في التلفزيون ، وسرعة البديهة ، والصوت الناعم ، والكفاءة العلمية ، كلها عناصر تؤثر او تساهم في نجاحها ، اما الاطلاقة الجميلة وحدها فاعتبرها امرا ثانويا

ماذا عن علاقتك بالجمهور ؟ وكيف تتعاملين مع المادة التلفزيونية التي تقدمينها ؟

اننا من النوع الذي تعود على احترام مشاعر الجمهور ، وبقدرا اعبر عن هذا الاحترام بقدر ما اتيح لي عمل ، وانطلاقا من هذه القناعة ، ومن كوننا شريطين في فئة خاصة بالاسر ، وباعتبار انني ادخل كل مساء الى البيت ، على ان اكون ذكية ، وان اسمي الى ايجاد قاسم مشترك من الاحترام المتبادل ، يربطني بالمشاهد ، واغن انني ، والحمد لله ، قد وفقت في ايجاد هذا القاسم المشترك ، واسمي جامدة لتاريخه وتعميقه ، وبالنسبة الى كمذبة اخبار ، فان علاقتي بالخبر ، فتنطلق من ضمن هذه المعطيات

من تتأثر ، وما مدى هذا التأثير ؟

تأثرت بالمذبة المصرية همت مصطفى ، ومن خلالها احببت العمل

هناك مسافة بين الواقع والمستوى

المطلوب ، لذا ، اتعلم ان تكون هناك دورات اختصاص وتدريب حتى يتمكن العمل الاعلامي ويحقق اهدافه ، لانني اعتبر العمل التلفزيوني من اصعب المهام واخطرهما ، لانه يمثل الوجه الحضاري الذي يتنقل الى داخل كل بيت ، ويصنع مع كل أسرة ، ومن خلاله يتكسب الناس والاطفال عادات وتقاليدهم ، يمكن ان يكون لها اثرها المثير

ما رايك في البرامج التلفزيونية بين الاس واليوم ؟

وتد : هناك مسافة بين الواقع والمستوى المطلوب ، لذا ، اتعلم ان تكون هناك دورات اختصاص وتدريب حتى يتمكن العمل الاعلامي ويحقق اهدافه ، لانني اعتبر العمل التلفزيوني من اصعب المهام واخطرهما ، لانه يمثل الوجه الحضاري الذي يتنقل الى داخل كل بيت ، ويصنع مع كل أسرة ، ومن خلاله يتكسب الناس والاطفال عادات وتقاليدهم ، يمكن ان يكون لها اثرها المثير

ما رايك في برامج التلفزيون ؟

تجربتي الواسعة لا تسمح لي باصدار احكام ، سيما وان الفترة التي عملت فيها هي فترة احداث اتت على كل شيء في هذا البلد ، سواء المؤسسات ام الاجهزة ، ام القيم ، ولكن من خلال الظواهر التي بدأت تتكشف لنا مع اطلاقة العهد الجديد ، تأمل ان تكون هذه البرامج في المستوى المطلوب واللائق

نعمة شاتيليا : صديقة

سيبويه

نعمة شاتيليا نائمة لانها لم تتهن العمل الذي كانت تحلم به ، وتقول ان المصادقة وحدها تادى الى التلفزيون ، حيث انها كانت تتابع دراساتها الجامعية في الآي سي ، فبجاء طلب اليها ان تأتي لتعمل كمقدمة برامج في التلفزيون اللبناني ، الفاتحة

وتقول لي : ربما يكون للظروف تأثيرها هنا ، اذ انه خلال الاحداث حدث بعض الخلل في الجواز الوطني التابع للتلفزيون ، ولهذا على ما يبدو تم قبولي بمجرد ان اجتزت مرحلة التجربة بنجاح ، اذ ان اختصاصي كان الاعلام المكلف ، وهي تعتبر ان المجال وحده غير كاف للوصول الى التلفزيون ، لان على المذيعة ان تتسلح بقدرة من الثقافة والشك والاداء السليم ، وبصورة مقبولة ، حتى تستطيع ان تكون مذيعة ناجحة في الوسط الاعلامي

وتوضح الأنسة لاوند ، انها لم تتأثر بأية شخصية اعلامية ، ولم يكن عندها مرجع اعلامي سوى ثقافتها العامة الفنية والمعلومات الواسعة في هذا المجال ، وتتحدث عن سبب المذيعة اللبنانية بين الاس واليوم ، وموقعها بين المذيعات العربيات فتقول : المذيعة اللبنانية موهوبة وذات ثقافة عالية ، لكنها كبقية المذيعات في العالم العربي ، الا ان الامر يختلف في بعض الدول العربية ، حيث يتم التعاقد مع مذيعات من خارج البلاد ، ممما حصل الآن في تلفزيون ابوظبي

والنسبة لعملية التوظيف بين عمل المذيعة الاعلامي وواجبها كأم وربة أسرة تقول لي : اننا لازالت عازبة ، وتجري في هذا المجال محدودية ، لكنني ، بوجه عام ، اعتقد ان من الافضل للعاملات في هذا الحقل ، ان يخترن ازواجهن من الوسط الاعلامي ، لان الزوج في هذه الحالة يكون ادرى بظروف العمل وطبيعته ، ويكون بالتالي متفهما لوضع زوجته العاملة ، ويتقبل الى قبول المشاعدين .. وهذا في رأي نوع من الطلب الذي كنت احلم به

ماذا تغير في البرامج التلفزيونية بين الاس واليوم ؟

نحن الآن في مرحلة انحطاط على مستوى البرامج لان الحبيب هضمت كل شيء في هذا البلد ، والتلفزيون احدى المؤسسات العاملة فيه ، وبالتالي فان الظروف القاسية التي تمر بها ، كان لها تأثيرها السلبي المباشر على ما يقدمه التلفزيون من برامج ، من هنا تقول ان التلفزيون ، حتى الآن ، لم يحقق الانتعاش الذي كان عليه في السابق ، وتكون الظروف التي حالت دون تحقيق تلك الانتعاش ، ظروفا استثنائية ، ليستطيع بعدها التلفزيون ان يتخطى برامجه وخطته التي تم وضعها مع بداية العهد الجديد ، وهذا ما بدأنا نتمسك اثاره الحسنة بالفعل

فهد زده لا يعرف متابع البلاد

متابع البلاد هو الذي يقرأ (البلاد) ، ولا يقرأ رده الجارلي ولا يقرأ متابع البلاد في الاسبوع قبل وبعد لا يعرف متابع البلاد

فهد زده لا يعرف متابع البلاد

متابع البلاد هو الذي يقرأ (البلاد) ، ولا يقرأ رده الجارلي ولا يقرأ متابع البلاد في الاسبوع قبل وبعد لا يعرف متابع البلاد

متابع البلاد هو الذي يقرأ (البلاد) ، ولا يقرأ رده الجارلي ولا يقرأ متابع البلاد في الاسبوع قبل وبعد لا يعرف متابع البلاد

متابع البلاد هو الذي يقرأ (البلاد) ، ولا يقرأ رده الجارلي ولا يقرأ متابع البلاد في الاسبوع قبل وبعد لا يعرف متابع البلاد

فهد زده لا يعرف متابع البلاد

فهد زده لا يعرف متابع البلاد

متابع البلاد هو الذي يقرأ (البلاد) ، ولا يقرأ رده الجارلي ولا يقرأ متابع البلاد في الاسبوع قبل وبعد لا يعرف متابع البلاد

متابع البلاد هو الذي يقرأ (البلاد) ، ولا يقرأ رده الجارلي ولا يقرأ متابع البلاد في الاسبوع قبل وبعد لا يعرف متابع البلاد

متابع البلاد هو الذي يقرأ (البلاد) ، ولا يقرأ رده الجارلي ولا يقرأ متابع البلاد في الاسبوع قبل وبعد لا يعرف متابع البلاد

متابع البلاد هو الذي يقرأ (البلاد) ، ولا يقرأ رده الجارلي ولا يقرأ متابع البلاد في الاسبوع قبل وبعد لا يعرف متابع البلاد

متابع البلاد هو الذي يقرأ (البلاد) ، ولا يقرأ رده الجارلي ولا يقرأ متابع البلاد في الاسبوع قبل وبعد لا يعرف متابع البلاد

متابع البلاد هو الذي يقرأ (البلاد) ، ولا يقرأ رده الجارلي ولا يقرأ متابع البلاد في الاسبوع قبل وبعد لا يعرف متابع البلاد

والتقارير رأي



عبدالحق • فيروز • عبد الوهاب • م. كادوم •

الأغنية العربية بين الأمس واليوم

وكانت أم كلثوم تغني بصوتها الشامخ الاصيل، فكان الجمهور يتجاوب معها بخاصة كما لا يتجاوب مع أي مطرب آخر لما لها من جاذبية طافية وسلطان عظيم مؤثر على أرواح ووجدان جمهورها المترامي بين الخليج والحدب. وما زالت أذكر ما قاله أحد الصحفيين الغربيين عنها بأنها سلاح من أسلحة العرب السرية الخطيرة. وما زالت أذكر ويذكر الجمهور ماذا قالت الصحفية العلوية عنها حينما غنت الاطلال على أحد مسارح فرنسا وبملاذ اغرقوا عليها من الاوصاف والثناء البالغ.

ومن واقع بيئتنا الفنية المحلية لا يزال يذكر الجمهور مسرح التلفزيون والذي من خلاله ظهر فنانونا الكبار وانروا السلحة التجارية وفريدة تجلوب معها الجمهور ولا تزال علاقة بذهنه ووجدانه لاثنا حقا افضل الاغنية المحلية التي قدمت حتى الآن.

هذا الصدق والثناء البالغ في خدمة الفن لكن يتبعه اشغال السلحة بالعمل الجيدة ولكن يتبعه التناقص الشريف بين الفنانين والذي كان له دور اساسي في اشغال فنيل الابداع والطاقات لم في القاء قسط من الاضواء على بقية الفنانين الذين استنفدوا من صراع او تنافس الكبار في واقعنا الفني الحالي انطلقت روح الصدق والاخلاق للفن ليحل مكانها التلقيق والادعاء والنزعة الملكية التجارية والاعتماد الحرة لايستحيل الفن لجسما تلجج متجمدة لا تمت لعلم الحياة بصله. أصبحت أغلب الاغاني الخالية نبتا شيطانيا لاقرار له ولاجور في صميم بيئتنا ولايعبر عن واقعنا واهتماماتنا المعاصرة. فليست بقليل مستوى الاغنية العربية عموما والقليل تجلوب الجمهور معها.

ان الكثير من يفضلون ان يستمعوا للاغاني القديمة ويقدمونها على مساوئها من اغنيات هذا الزمان بلا استثناء تقريبا ليس لان الابداع والجمال هو في القديم ولا يكون ايدا في الجديد وليس لان الاغنية العربية استنفدت كل ما في جعبتها من رصيد الابداع المخزون كلا فالابداع ليس مرتبطا بزمان محدد ورصيد الفن لا يمكن ان ينضب ظلما للنفس الاستغانية حية متجددة وعبرتنا الفن القادر جات في الماضي

الفن يوما ويختلف اوضاعه واساليبه - صورة ناطقة عن الحياة تصور تصويرا دقيقا صافيا كل جزئيتها واعضاؤها واطرافها. والشرط الاساسي الذي يونه لايقيم فن على الاطلاق هو الصدق الفني واصالة الشعور والتعبير تلك العناصر هي التي تبعث الحرارة والحياة في الفن فيستحيل الفن من دعي وعرائس جميلة متناسفة الاطراف الى كلان حتى متحرك تدب فيه الحياة والروح عندها يتجاوب الجمهور مع الفن تجلوبا روحيا عميقا لانه يجده نبتا اصيلا في بيئة يعبر عن واقعهم واهتماماتهم يسجل اشواقهم ورغبتهم احلامهم وامانيهم نبضاتهم وعواطفهم امجادهم ومفخرهم وكل خصائص حياتهم الواقعية.

تلك الصفات والمزايا هي اهم مقومات به الاغنية العربية في عصرها الذهبي الغابر والذي شهد بروز عبقريات فنية فذة اصيلة واعمال غنائية رائعة يدعية ونشأت في كبر شمل السلحة العربية الفنية في مختلف انحاءها كان هناك صدق واخلاق ولكن هناك حرارة وعاطفة قوية ويحسن بنا هنا ان نوسع مفهوم الاغنية العاطفية لتعدي اغاني الغزل والفرام والهيام. ان كل فن فني فلعاطفة ليست كما اعتدنا ان نفهمها في هذا المجال الضيق انها تتوفر في كل شكل واسلوب يحرك الابداع والاصالة. ففي اغاني الحب توجد عطلة الشوق والهيام (١) وفي اغاني الوطن عطلة الفخر والحسنة وفي الاغاني الميمنية العاطفة الدينية المتوهجة. وهكذا.

وما كانت تلك اصالة وصدق وحرارة كان الجمهور العربي يتجاوب بقلبه وروحه ووجدانه كل لبيوته مع تلك الاغاني الصالحة النيرة بالحياة.

كانت فيروز تغني بصوتها الصالح الروماني المعب المخل تغني للجيل والنهر والضيقة والدار تغني للشجار والازهار والاطيار تغني للربيع والحياة والجمال تغني للعشق والاحبة وللفرح والوصول. تغني للمعالي الحميمة كالشرف والبطولة والوطن والعدا والوطن والحضارات. فكان الجمهور يتجاوب معها بكل كينونته ليس الجمهور اللبناني وحده بل الجمهور العربي عامة وبكل فلتته ومستويات ثقافته المتباينة.

الأغنية .. في عصر السرعة

قرأت مكتبته الاخ الكريم انور سالم الشريف في ملحق البلاد الفنية العدد ٧٣٢٠ والصادر يوم الخميس ٢٤ ذو القعدة لعام ١٤٠٦ هـ ردا منه على مكتبته في ملحق البلاد الفنية العدد ٨٢٩٦ والصادر يوم الخميس الموافق ٢٦ شوال لعام ١٤٠٦ هـ تحت عنوان رسائل فنية حيث تحدثت عن عناصر نجاح الاغنية وقالت ان الاغنية كما هو معروف ثلاثة عناصر رئيسية هي الكلمات واللحن والاداء ومعنى مدعيت هذه العناصر الثلاثة وقعت في قالب او طبع جيد فان الاغنية لاصحة سيكون مصيرها النجاح واقلت ايضا ان بعض الكتب وارجو الانتباه الى كلمة وبعض قلت ان بعض الكتب المسئولين عن اعداد الصفحات الفنية يقولون ان مستوى الاغنية في انحدار وتزول للوهلة بينما الحقيقة خلاف ذلك كان هذا ما اشرت اليه في موضوعي الذي تحدثت عنه واشرت الى ان الفن اصبح يكاد يكون صناعة والصناعة مرتبطة بالتجارة واخشى ان اخشاء هذا صير الفن الى صناعة بحتة وهذه هي الكارثة وعلت هذا بلاننا الذي يعتمد اسلوب المجازفة والاسراع في التقاط اللحن او الكلمات على غير مدى بغرض الحصول على المدة واقلت انه لو توفر الاخلاص في نفس الفنان لفنه وجمهوره مليصه والنايل على ذلك ملاحقته الفاتنة وربة من نجاح تلك الاخلاص لفنها وجمهورها ولد على

على ملقتي هذه القرارى انور سالم الشريف من مكة بقتلش ثم شرح بلبث الفن القديم والحديث. ويضيف القديم بانه هو القديم كما يقال وان الفن الحديث لا يجب ان يقل عنه انه فن وانا في الواقع لا انتفى انور والول ان الفن القديم فن صحيح ولكنه لا يتفق مع انه قد تقتت به الركان فمن مراكب ركوب الخيل وعصر الحداثة عصر الصعود الى الفضاء وشفق الانوار والامن الا الفن الحديث والمرك لتعديلات الحياة التي جلبها ا ليمس في الفن الحديث ركة خاصة تنسجم مع الحياة ا قلعود وحده لم يعد يطرب ابن اليوم والكلم لم يعد يا صراخ واين هذا العصر يسعى الى الاغنية الحركية ان ا مزج الآلات بعضها في بعض في خفة تشهره بانه في زمن للفتنة وربة اعتقد انها غنية عن قلبي وقلبك ويكفيها الان عرش قمة الغناء العربي اما بالنسبة لذلك على ان تحت ذلك على اسنان الموسيقى المرحوم رياض السنبه والخلاف بينهم وهذا شيء معروف ان فيه خلافت عظيمة ويشعرون بعضهم البعض والرب ليل عندك ماصرح به الاصوات السعودية في جريدة الندوة حين سئل عن الفن مداح والفنان محمد عبده فقال طلال مداح صوتك صوت محمد عبده صوتك تجاري ماذا تقول في هذه العبارة رة عبده يحظى بشعبية كبيرة في كل البلدان العربية وان الفنان مداح عبده وبعض الصحفيين المشرفين على اله انهم لم يتعوضوا لفنه عن ما في الامر خلافت شخصية لا من الصدقات فانت يا اخ مسلم عندما استليت بما قاله ا الدكتور مصطفى محمود في مجلة النهضة قبل سبعة عشر اخ مسلم عصارت وربة في بداية ثقلها وانكته حببت قلبي تظهر سيدك الا الان فليدا يا اخي لو انك اذنت يا خ معاصرك للفن خلال سبعة عشر عام فانا مازلت يا خي الكتيبي محتاج لاندك يدلون على الطريقة السليمة والر سلم يبدو انك لم تستوعب الموضوع الذي علبت عليه قراعه وعندما تفعل ذلك تجد انني لم اتعلق الا للصالح متى

لا تفعلون اليك خلوه مفعو باه عليك اليوم ياتين لاجرو يسنيتي ياغيتي

عندالحمد جند الفقيه جده

تقسيم الفنانين في مجموعات

طل الجدل وكثر القيل والقال حول من هو الضلع الثالث في الاغنية السعودية باعتبار ان الاستاذين محمد عبده وطلال المداح هما الضلعان الاخران ولكنني اقترح اقتراح واعتقد بان هذا الاقتراح سوف يجعل القراء متفقين معي حوله وهي ان تقسم الفنانين الى مجموعات وانا اقترح ان اجعلها خمسة مجموعات وهي تضم جميع الفنانين واول مجموعة القصة وتضم الفنانين محمد عبده وطلال مداح واطلقت عليها لقب القصة والمجموعة الثانية تضم علي عبدالكريم وعبدى الجوهري ومحمد عمر ويحيى ليلان وتعتبر هذه المجموعة مجموعة المناصاة ويتزعمها الفنان علي عبدالكريم وعبدى الجوهري واما المجموعة الثالثة فتضم الفنانين طارق عبدالكريم وفوزي محسون وابوبكر سالم بلفقيه وسعد ابراهيم وجميل محمود واطلقت عليها مجموعة الاصالة ويتزعمهم فوزي محسون وابوبكر بلفقيه والمجموعة الرابعة تضم الفنانين عبدالجديد عبدالرحيم ورايح مفل وصالح خيري وشامل الخالدي واطلقت عليها مجموعة الحداثة ويتزعمهم عبدالجديد عبدالرحيم ورايح مفل واهم المجموعة الخامسة وهي تضم سلامة الخالدي وهي تضم سلامة الخالدي واطلقت عليها اسم المنردة ويتزعمهم سلامة الخالدي واهم المجموعة السادسة واهم هذه المجموعات هي حل موافق لكل القراء وان تكون فيها نسبة من التحيز.

فهد محمد الشريف جده

من بريد الملحق

الحرم محرر صفحة البلاد الفنية .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد اننى لقد قراء البلاد واحد المواطنين على قراعتها دلتما كل صباح .. لما تشدنى اليه من فقرات ومواضيع في غاية الاهمية والحسن وخاصة يوم الخميس موعد صدور ملحقكم الفني .. انه ويون مجاملة من خيرة ملاحقنا الفنية .. لما يتميز به من اخبار فنية ومواضيع وقصائد ويرصد بشكل علم حركتنا الفنية بكل اهتمام وذوق .. هذه اولى الرسائل التي اطرها لكم ارجو ان تنال الاعجاب لقد قرأت في احد ملاحقكم الفنية عن ترحيب بالمشاركة الهادفة من شعر ومواضيع وحييت ان اشارك بهذه القصيدة .. في الصفحة الثانية . ارجو ان تنشر في الوقت القريب .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . الصديق عيضة عبيد الله السالى الرياض القصيدة تعبر عن نفسها من نظمي كتبتيها في احدى المصانيف انما مدينة الطائف تقول القصيدة :



شفت الجمال .. حلو الدلال .. شفتها ولحبها .. في وصفها تاه الكلام .. على روايك الجميلة شفت الذهب في جديها .. في الهدى وعلى الشفاء حبيبتى محكلة من ريبها .. ربيع اخضر ياسلام والله يا طائف بالجمال انتى اسرتينى .. احلا من الكلام عاشق دلالك لاتلومينى .. هذا الجمال .. هذا الدلال احدى المصانيف .. في وصفها تاه الكلام عروستى .. واهبها .. يازينها احبها .. فيها عيون اغلا الحبيب

خواطر متفرج ..

الاعتباس من جديد ..



بعد ان شاهدت فيلم اشرف فهمي . المجهول . الذي يعتبر عن امكانيات هائلة المخرج محترف ومتمكن . حزت على قدرات المخرج الحرفية الحالية . ومواهب الممثلين وجهودهم . التي اهدرت في نص غريب .. لايمكن ان يتعاطف مع احداثه الجمهور العربي باى حال من الاحوال :

يقلم : يسرى حسين

في هذا المناخ يظهر الاتجاه التجارى الهليط . الذي لايهمه سوى الكسب فقط وتحطيق الاريح . وهذه الدرسه لاتجد امامها سوى السقوط على الافكار الغربية وسرقتها وتحويلها لانلام تنطلق العربية . بينما روحها غربية تلمعا .

ان مخرجنا الكبار . لم يتجسوا جامهيريا وفنيا . الا عندما اقتربوا من الواقع اليومي فصالح ابو سيف مثر افضل افلامه هي تلك التي عبرت عن ملامح الحياة اليومية مثل . القوة . بداية ونهضة . . شباب امرأة . . ومخرج كبير مثل يوسف شاهين . لزال رائحته . الارض . تعتبر اهم عمله . لانه نفلت الى روح واقعي حقيقي . ولم تحلق في الاوهام والاحلام والرؤى الخيالية : كما ان مخرجنا مثل توفيق صالح مزال الجمهور يذكره لى فيلم . درب المهابيل . سيناريو نجيب محفوظ . والمخرجون الشباب . اهم محاولاتهم . هي تلك التي اعتمدت على قصص واقعية قادمة من صلب الحياة اليومية . فعلى بئرخان يعرفه الجمهور باعتباره مخرج فيلم اهل القمة كذلك على عبدالخالق لم يتعمد

من الصحافة العربية

وهذا الفيلم المأخوذ عن مسرحية للمؤلف الفرنسي الراحل . كامو . بعنوان . سوء تفاهم . ينال مسالة غربية تلمعا عن ظروفنا . لا تلمس ولا تقترب من حدود الفكر العربي . وهووم الواقع الذي نعيش فيه . وشكلا . المجهول . هي ذاتها مشكلة فيلم . دعوة على العشاء . للمخرج الموهوب محمد خان : هي نفس القضية في فيلم . سمير سيف . غريب في بيتي . . وكل هذه الافلام وغيرها مقبسة من موضوعات اجنبية . ومهما بلغت مهارة السيناريست العربي . فلنه لا يستطيع التغلب على الطابع الاجنبى التي تعالجها قصص تلك الافلام . والحقيقة ان السينما العربية خلاصتها في يد الارب العربي وحده . وفي قرايتها على الارتباط بنض الواقع المخلوقات الحية الجسية . . وبهاذات عالم الأطفال وانه أحدث صيحة في مجال الفنون التشكيلية الآن . وهي توفيق فن النحت لخدمة المجتمع واما كن الظل هو اللبنة الاولى في بناء اي مجتمع ودعامة المستقل فنن كبار فسنات النحت في بعض الدول الأوروبية انهموا بتصميم فيكورات والاشغال هندسية متمحونة وبقا لتخطيط خاص يسيل للطلاب اعادة ترتيبها لخصص طائفة الاختلافات والتفكير عن رغباته المتكونة داخل اصالة . وكذلك كنعام وسائل موهبة افريقية للعبه وهذه الفكرة مزايا كثيرة ومفيدة للغاية للصغار والكبار جراح الاعمال مما حبب بختيار الاطفال اليكسيتيون ان ترتيب هذه الاشغال الفنية تقتطع من وقت رجال الاعمال لاجل ان يمتدحوا خالها بالاشغال الفخري والذهني التام بعد ارضيق للفن المجتد لعندك انهم يستعيدون

الفنون التشكيلية وعلاقتها بلعب الأطفال .. !!



ان الخواص تكون متعلقة لدى الطفل منذ الولادة ولقد شاعبت في موسيوا انهم يستخدون هذه هذه التراكيب الهندسية من كتيونيسر البلون لجذب نظر الطفل وانه يراهم بالاطوار ففقتي التشكيل هات يحسن خياله في التخطيط وتصميم مع دراسة واعية للخصائص البصرية فتكون الطفل حتى لاؤدري للثقة في اصابته جاذبية متواصلة وهذا لابد وان يشعرك الفنان النحت التشكيلي من المهندسين الذي جلد هذا العمل وهذا معنى فن النحت ليس فنية بحتة كما يعتقد البعض في

تصميم مكانا ذا جمال فني وجاذبية سحرية ومروعة للبناء وقت الفراغ فيها بكل بنية ورضى وسرور وبرغبة جاذبية وسحرية فائقة للجولوس والتزهر والفتن فيها قبل شاكيد من هذه التجربة : انها مجرة فرة فنية جميلة اقدمها لاجلاني وملاكى الكلام فتنى للفنون التشكيلية الكبار بمكتباتنا الحبيبة فقل يابونتي على هذه الفكرة ام لا ؟؟ فلتني على اية الاستعداد والمشاركة معهم جميعا وان شاء الله وبقته تعالى يوفد كون لنا شخصيا متجوليا ومتكوليا معهم في تفتين هذه الفكرة الفنية الهادفة التي تقتض في عمق الفن التشكيلي الحديث الراقي للذبح الجليل وذلك عند تجميعهم وقبولهم الشخصي ليعملوا جميعا على تلك الفكرة التي يشكل هذه التراكيب الهندسية البنية فبقية الى مجسمات يتخيلونها منها الانشيان والطفل بصفة خاصة ولما كان الأطفال بصفة خاصة في فاس العاجلة الى الاهتمام بهم من خلال الاعطاء لآبائهم وتعليمهم التفكير والاعتماد على النفس والتعبير عن انفسهم في الفن التشكيلي والاعتماد على

مثل مايكون الشاعر الحسن مشغولا دائما بملحاسيس الحب ويضعف المحبين وبيامات الطبيعة والكون والبحر . وكذلك الحال في الفنون التشكيلية في الجسد المرفق فله يكون مشغولا دائما بهلكم الطبيعة الخلابة ويعلم الذي تعلق به . هذا اذا ارادت ان تكون صالحة ومعبرة عن البيئة المحلية القادرة من ارضها وعن المناخ الواقعي الذي تعكسه وتقدمه في افلامها . .

ومشكلة الاعتباس . قلت بجذا من النقد والافلام الحالية المخلصة . الا انها تستعمل وتترادى كلما سقطت فنوننا السينمائية في أزمة خلقة . او مرت بطرف صعبة .

عندالحمد جند الفقيه جده

البلاد النبطية



جبال الجنوب

افرحني في لقائنا يا جبال الجنوب
واسعدني يا نسائم وابتمس يا قمر
وارقبني يا نجوم الليل كل الدروب
وارسلني لو لمحتني زول حسد خير
وانشري سحاب من على الكون ثوب
وارتسم ياندي في كل صفحة زهر
في لقائنا انين يتحسروا بوحى القلوب
وبكلام العيون الى ينعير العمر
كل حرف على معنى التعاطف يذوب
يرتفع خلفي لاقبال باسمي جهر
ضعت بين البحور وبين لون الغروب
والدرر والورد وبين لون الجمر
ياهل العرف قول الحق ما به عيوب
بعض الاوقات اشك اقول ما هو بشر...
وارجع الوم نفسي بالزلال والندوب
واتمعن بشوقه واستمتع بالنظر
واشهد اني على شانه بقلبي لعوب
بعت هملج عيني واشترت السهر
ودي اتوب لكن كيف مثلي يتوب
يبذر الحب مليجتي طلوع النمر
□ عواض صالح ابو شرارة

حروف و .. تطوف

مستوى مستغلا بذلك مسمى الصداقة المزيقة وذلك
المحرم يضطر اسفا لتنفيذ امر الصديق بلا هواده
- كان لاعب كرة في احدى الاندية فاعطى خروجيا بلا
عودة كون فرقة شعبية واصبح قائدها ولكنه لم
يطلع .. انضم للجميع في قسم التمثيل على وعسى ان
يذل ما يصبو اليه ويشتهر ... واعلى هذه المرة
ايضا بطاقة خروج بلا رجعة ... اخيرا قرر ان يصحب
فنانا واشترى عودا وسجل مجموعة من الاغنيات
وزرع اغنياته في الاسواق وايضا لم يشتهر مثل
الناس ... واخيرا وجد ضالته في الشعر الشعبي
فبين عشية وضحاها اصبح شاعرا قديرا واسمه
يتألق في الصحف وصاحب افضل ديوان .. عجبي ..
شاعر شعبي يعالني من نضوب المعين .. واصبح
يتناول على نتاج الآخرين .. الا ان اعادى على ابيات
للسيدى وعلى قصائد كاملة لجموعة من الشعراء
المغمورين لدرجة انه فضح نفسه بنفسه وكتب عنه
الكثير وتل من الهزء ما يكفيه ولكن يبدو لي ان
هذه العادة وراثية ..

- شويعر ما ان كشف عن اسمه الحقيقي حتى
امرضا بكلامه المهترى وقصائده التي تعاني من
فقدان المصير .. ما ان تفتح صفحة شعبية في المملكة
حتى تجده وقصائد متريعين على صدر تلك
الصفحة .. وما ان تحول ان تهرب منه للصحف
الخليجية حتى تجده هناك يلتقط فتشظير ان تترك
اقتناء الصحف ومتابعة الصفحات الشعبية لاجل
عينه وتذهب للاداعة لكي تريح نفسه من اشباعه
حتى تسمع المذيع يردد قصيدة فتحول الموجة الى
اداعة الكويت فتجده ينتظرنا هناك في برنامجه
شجون الليل تحول الموجة الى البحرين تجده هناك
وبقصيدة الملهل (يا ربح شفا لسا حل من
هالبلوى)

- اى هنا الكاميرا الخفية تستمحيك العذر والى
اللقاء

تلكسات عاجلة

- على القحطاني .. انورت بقومك الدار يا غاي ..
- صنيان المطيري .. طولت غيبك وش دعوى
هالجبوى
- مطلق ندا .. سافر وترجع يا حبيبي على خير ..
- الحميدى الحري .. ارجوك جفت دموى لا
تبيكي ..
- عباد الله زهير الشعراني .. يا قديم الغوص في بحر
الهوى

الدره التي بالفلاء باهرتني

عواد عاتنتى وازعلتنى
باليتها قبل الحكى .. ما حككتها
لاداعها الله ساعنتى كلمتنى
وياليت صدقات الزمن ماصدقتها
عزيزتنى عندي وهى مزعلتنى
دواى .. لو كان الليل ابعدتني
عشرة زمن معها وهى ملكتنى
مدري وش الاسباب يوم قطعته
الا الضحى يوم انها عاتبتني
من بيتها صدقة هى و .. صلبتها ..
ما شفتها .. لكن هى انظرتنى
وشف القلوب .. المولعة .. ماضفتها
يعيونتها الخدرات كد صوبتنى
وعز الله ان اقصى الضمير طوتها
عواد علونى مرض من كوتنى
في لحظتن .. كل المشاعر نسنتها
عواد من بد الخلاق خذتنى
في صورتين من .. راسها لنصبتها ..

عواد عاتنتى وهى معديتنى
في عبرتن غصت بها حنجرتها
ابغى اتصير والحروف خذلتني
وابغى اتجلى بس روحى خذتها
والدره الى بالفلاء ساهرتني
حالي وروحي والمشاعر فدتها
اعطينتها وروحي وهى ماعطتنى
الا الهوموم وعيش بمشكنتها
واصبحت انا المخطي وحت وحكمتني
حكما غلط حيث الظروف اجبرتني
وان جيت ابشر قصتي كذبتني
وانا جيت ابا اذفع تقول اختمتها
عواد يا مفضكى هى ظالمتنى
وظلمتنى .. كل المشاعر نسنتها
مظلوم يا مفضكى من جارحتني
وترى الجروح اتطبل لو .. لاستها ..
داى ودواى وعلني عارفتنى
واعيننى الى بالفلاء مسهرتها
جاسر غصين الترابى اسكتها

بقلم / عبدالله حمير القحطاني

- افادت الانباء ان احدى المعلقات العشر قد فقدت
ويتوقع ان يكون قطاع الطرق المعروف والهجاه
(الاحوص) هو الذى سرق المعلقة المفقودة ..
- لا يزال الشاعر القرشي المعروف عمر بن ابي ربيعة
مفقود الاثر ولا تزال قوات الخليفة عبدالمك بن
مروان نظرا لتشبيهه في النساء ضاربا بالبعادات
والمبادئ والقيم عرض الحائط ومن المحتمل ان
يكون مختبئا لدى صديقه كثير عزة نظرا لما عرف
عمن الاثنين من صداقة حميمة ...
- حدث مؤخرا خلاف حد بين الاخطل .. والحطبة
وقد توقى النقاد ان تبدأ عما قريب بينهما صراعات
شعرية مجنانية .. ونحن بدورنا نطالب الجهات
المسؤولة ان تسيطر على الامور قبل انتشار الخطر
واستفحالها ..

حسنات الوداع

اي هنا اعزائي استودعكم الله واتمنى ان تكونوا
قد استمتعتم بما خطه يراعي لكم وجلبه فكرى ..
محاولة متواضعة مني لايجاد روح التجديد في قالب
كوميدي سلخر .. ومن ثم تقدم بين الحين والاخرى
ابياتا جيدة يتم اختيارها من قبل لجموعة من
الشعراء راجيا في حالة وجود القصص ان
تعزوني ..

لا تكون الوقت

ان سالتني عن اسباب العزوف
قلت خالي وش نهاية هالغرام
لا تقربني ولا ترحم وقوف
لا امل لا ياس ارحل او حرام
ان سالت تقول ياكتر الطوف
كن عينك ما تهنت في مقام
وكنت انا ساهر ليك تطوف
تجمع قلوب على حب او مقام
مناحت وحده يالغظي عنده
كل حي شاف في وقته عمام
الغلاء وان كان ما هو محفوف
في قلوب ما يغيرها كلام
ينمحي ويموت لو عمره
صديق
من كلام تافه يصيح هدام
لا تقول الوقت عيالا يروى
لا تكون الوقت يكفيه الملام
لازم اضحي ولو جلبه كوف
مثل ما ضحيت لجك بالسلام
ان وفيك انا بالعلمه موى
وان تركتني مع الله يا حمام
وعن خواتك يالغظي ينسد
شوق
وحب غيرك في شريعتنا حرام
بئذ الشدائد

الناطية النبطية

انهم ليسوا شعراء ولا ابناء ولا
كتبا .. اذا فاعلنا لست هي
محطة الشعر وليست هي صانعة
الشعر وليس من المعقول ان يكون
كل هؤلاء الشعراء والشاعرات قد
مروا بمعاناة ذاتية فحرت موهبة
الشعر ومثالا على ذلك عندما يجري
لقاء مع شاعر نجد المعد يبادره
بسؤاله هل الشعر عندك نتيجة
معاناة ام انه موهبة ام ورائه ..
فاذا به يرد طعنا المعاناة هي التي
تصنع الشعر ويبدون المعاناة
يعتبر الشعر خاليا من الصلابة
الذي يجسد الواقع وانا شخصيا
مرت بتجربة ذاتية ادت الى نبوغ
الشعر عندي وو الخ
هذا نموذج لاجابة شعرائنا
وشاعرنا .. سبحانه ! لو كان
الحب هو السبب في نبوغها في
الشعر لاصبح كل المحبين
شعراء .. في اعزائي لست المعاناة
وحدها هذه التي تد الشعر بل
الموهبة هي الاساس في ذلك
فمادامت الموهبة موجودة فلنجاح

المعاناة هي تلك العاصفة الهوجاء
التي تحرك مشاعر واحاسيس
الشاعر لكتبة الشعر هذا على حد
قول بعض الناس ولكن هل هذا
صحيح ؟ وهل المعاناة الذاتية هي
التي تجعل ينبوع الشعر متدفقا ؟
وهل المعاناة هي التي تصنع
القصيدة ؟ يقول البعض بان
المعاناة هي بركان الشعر الخلل الذي
التي تفجر احساسه ومشاعره
وعواطفه مما يؤدي الى تفجير
الموهبة المكبوتة داخله .. هذا في
نظري شيء مسلم به ولكننا نجد
المبالغة التي لاجدوى منها ..
فقطها هل كل هؤلاء الشعراء
والشاعرات ظهرت عندهم موهبة
الشعر نتيجة لمعاناة ذاتية وهل
طابع الحزن الذي تلاحظه في تلك
القصائد نتيجة لهذه المعاناة ؟ ولو
سلمنا بذلك فهل يا ترى المعاناة
تؤدي الى عبقرية الانسان وتفجر
افكاره وتجعله انبيا او شاعرا ..
وهذا شيئا من واقع الحياة فلنا
اعرف اناسا رغم ما يعانونه الا

ليه يا راويه ؟؟

ليه يا راويه ما شفت غير الضما
يبست عروق
مثل السراب البعيد الاسم ظاهر غطا
يختل فيه
والا النجوم البعيدة فوق باعل السما
كاتف عليها
شوق غيب القصر لو غاب عاد ولغا
ويضي نور
يعيد للكون بهجة والنفس الصفا
يخلل معاه
الحب يا راويه ما هو بعيب وخطا
لا لا لا هو
والحب ما هو بكلمة باللسان وكفا
تحرم لذية
الغرام
المرام
الظلام
السلام
الغرام
الحرام
المنام
مناور محمد غلاب

رمانكم

صديق الليل .. يحبر ..
سراج .. جده .. هلال ..
العنبي .. الطائف .. عفت ..
الله محمد مبارك القحطاني ..
محمد عيسى الزهيري .. البدر ..
الوسطي .. عبد العزيز ..
الوحيبي .. خالد ..
الحباني .. عبد الطيف ..
الحلم .. الرياض ..
العذر الشديد لعبد شرفا ..
به لعدم صلاحيته من حين ..
وعدم التحكم في الوزن ..
على وجهي الورق وسوء ..
امل ان تكون مشاركتكم ..
اهل للنشر ولكم جديتي ..
تحيتي ..

□ الاخ/ دمنة الاحزان
جزان
قصيدتك التي منها ماذن النيل
عيني لوحة احزان بها سائر
مدفون
ترجم للملا (بابرعد) ملني
صدري
تجسد ما اكتب في الحشا
المكتون
(ياصغيره)
هذه القصيدة ساحل الريح
مضى ما سحت الفرصة واشكر
هذه الثقة .. اما مواضعك وقصيدتك
الآخرى فكانت جيدة جدا وكنت
كنت اتوقع وانصحك بالانضمام
فانتم موهوبين ويأمل بك
□ الاخ/ نسمة عسير ..
مشككتك دائما التحليل فلو
جهد المواضيع الكثيرة التي
سبب لك نجاحا كبيرا ..
إنتي طالبتك من قبل بكتابة
مواضيعك بالآداب الشعبي
فخرج على منصفين واهداف ..
النبطية .. اما جوابي على
الخاص فهو مملأ وأمل بك ..
□ الاخ/ حسناء الشمراني
المتوسطة العشرين جيدة
خطك جميل .. لكنك لم تلتقي
بالوزن ولا بالقافية وان كانت
ومعانيك تؤكده لان كثرة
ومجيدته ايضا لان بها من
المعبر والمعلقة الصالحة
حاول مرات ومرات وابني
ويأمل بك ..

□ الاخوان الكرام ..
صالح محمد الشريده ..
القصيم .. محمد عبد الرحمن
صالح الحري .. حامد معق
البلادي .. عليان الصبيحي .. بدر
نايف عبد الحسن الهضيل ..
محمد علي البركاني .. شرطة
رابغ .. صالح مبارك الفهقي ..
تمياء الشمالية .. عبد الله وسعد
مشحن البلوي .. خلف الله
الزهراي .. عابد سعد عبد الله
القرني .. عبد الله هادي
الاكبي .. الجليل .. عبد الله نايف
الحري .. عبد الله ابراهيم
الحري .. الرياض .. عبد الله
الحقطناني .. عبد الله مشاري
الشبياني .. الطائف ..
علي عبد الله الحريبي العلياني ..
ناصر محمد علي العلوي الحري ..
المنطقة الشرقية العيون .. علي
حمدين الغامدي .. مستشفى الملك
فيصل التخصصي بالرياض ..
عبد بن محمد المطرق .. قرية
المليحة .. سلمان عويض
البلادي .. صالح بن عزيز
القرني .. شروقة الدفاع الجوي ..
الطائر المهاجر .. الشهداء
الجنوبية ..
اشكركم على متابعتكم وابارك
فيكم طواكم الوفاة الى الامام ..
واكم اسعدتني رسالتكم للكرمية التي
جسدتم بها مشاعركم الفياضة نحو
صالحكم البلاد النبطية اللتان
يهما جلب رضاكم ومباركتكم
يجيبكم عندما تحتضنهما نظراتكم
التي تشعرون جودتهما من راحتهما
فهذا الامر يهكم كثيرا لانا
نستقي المادة من مشاركاتكم
ونحاول تقديمها على الوجه الذي
يرضكم بمختلف ادواقكم
اعزائي ما يحتم به في طريقه الى
النشر .. فاعلمكم ورحميا ..
□ الاخ جاسر غصين الشمراني
سكتا
والدره الى بالفلاء ساهرتني ..
غالي .. ولا يغلي على الغالي .. غالي ..
املا بك ابا زيد .. واشكره على
تخصيصك البلاد النبطية بجديتك
والذي ستره منشورا ضمن اعدادنا
القادمة ان شاء الله تعالى ..
□ الاخوان الكرام
محمد ابراهيم مختار .. جده ..

كفا .. لا تدعيني بالهروج الكاذبة والحب
وانا بلحظة قررت افكر اوليا وتقبلني
صحيح انك جميلة والعيون لشفوق نظري
تغار الشمس من ريدك ونور الخد يشعني
ولكنك (استني) ولا يمكن ليد تحب
تجامل نفسها وتعيش لتحقق اماني
عرفت انك قليلة علم لا تقرا ولا تكتب
ولا تقدر تميز بين علقمها وصاحبها
على الحيلين بين المعجبين بحسنها تلغي
توزع عطفتها وتزيع والاشواق تمنحني
حرام ارجع لو ان الشمس من مشرقا تغرب
وتتحول جبل (الهند) اسفلها اعالي
عبد الرحمن يحيى عراق الزهراني
خدي



غافلة عن اذهان البخ من
الشعراء والشاعرات ورحم الله
امرء عرف قفر نفسه

إعداد: عبد العزيز الشمراني



لقاء مع شاعر

أجرى الحوار / هائل حسين

□□ لم ألق أحدا وذات يوم ولم أحاول ذلك إطلاقاً
□□ هل لك مشاركة صحفية أو إذاعية ؟
□□ نعم حصل لي مشاركات صحفية في إحدى المجلات الكويتية والصحف المحلية لكن إذاعية لم يحصل لي بعد
□□ هل هناك قصيدة لها تأثير في نفسك ؟
□□ نعم كانت هناك قصيدة في وفاة والدتي لها عمق من التأثير في نفسي يقول مطلع منها :
بطلت مربيته وبيرة خوال
الدبرة التي جعلها مانتسيلي
ديره حفي وانزولها في الجبال
يضيغ من جامها بلياً وليلى
□□ هل تقرأ للشعراء النبطيين ؟
□□ نعم أقرأ لهم أحياناً كثيرة مشاغلي وعدم تفرغي لذلك ؟
□□ هل تعترف بشعر المناسبات ؟
□□ نعم أتعرف به ومن لم يعترف بهذا اللون الذي يبلج النفس ويشوقها
□□ هل لك مسجلات شعرية مع شعراء آخرين ؟
□□ أفضل ذكر نوع به المسجلات
□□ هل لك مواقف مع بعض الشعراء ؟
□□ لا أنكر ذلك
□□ هل تحفظ بقصائدك ؟
□□ نعم احتفظ بعدد منها
□□ هل تنوي طباعة ديوان أو أكثر ؟
□□ لم أفكر بعد في ذلك
□□ من هو الشاعر الذي تحب أن تقرأ له أو تسمع له ؟
□□ أحب أقرأ لكل شاعر ممتاز واسمع كذلك بصرف النظر عن ذكر الأسماء
□□ هل تريد إضافة شيء لم تطرق إليه ؟
□□ أؤثر أشكر جريدة البلاد الغراء لاتاحة الفرصة لي كما أحب أن ألقى كلمة أخيرة تخص مجال الشعر الذي يشرف مستقبل أجيالنا كما أرجو من بعض الصحف المحلية الاهتمام بالشعر القديم واعطائه كل الحقوق الوافية والأخذ بأيدي براعم المستقبل من الأقدم ناشئة لتدفعهم إلى تجديد ما يتعلق بابائنا وأجدادنا القدامى

الاسم : سعد علي غالي المطرق
تاريخ الميلاد : ١٣٤٠هـ
الحالة الاجتماعية : متزوج
□□ من متى بدأت تقرأ الشعر ؟
□□ بدأت أقرأ الشعر وأنا في الثامنة عشر من عمري
□□ هل تذكر أول قصيدة نظمتها وما هي مناسبتها ؟
□□ أنكر أول قصيدة مع إحدى الشعراء حيث كانت له زوجة لا تحبه ولم أعرف من قصيدته إلا بعض منها وهي
أسرح وخذ مع رفاق الحزم مرواس
امك وضاحي ويوك معرباً ساسه
أسرح مطيب الفضي متقشوش الألعاس
ألي ألياً جيته المجنوسن حساسه
وآه لتفنين ما لا يملك عيس
من شيتة لين يبدأ الشيب في رأسه
فقت بالرد عليه بهذه الأبيات :
مابس مابس مابس مابس
من جاك ولد الهويميل دق هوجلسه
قالوا حلف له يميناً تفجر الرأس
وآه حكم حكمته ماعرضوا بأسه
ماهوب حاسب يموت ويترك الناس
والموت يقضى معه حتى بجلاس
يصبح ويمسى بداره ماله أوناس
غير المحاسب يندق براس مكناسه
ويغارق الهجن محنات الأقواس
ألي تبوج الخلا لو طال مرواسه
والقصيدة أطول من ذلك
□□ هل الشعر أخذته ورثة أم موهبة أو بالممارسة ؟
□□ ورثت الشعر عن والدي وجدى وأخوال يرحمهم الله
□□ هل هناك شاعر معين تأثرت به ؟
□□ لم تأثر بأي شاعر قط وإنما أعجبت بشعر أحد الشعراء وهو خال عقيل الروقي ؟
□□ هل لديك شاعر مفضل ؟ وهل قلت أحد الشعراء ؟
□□ نعم هناك شاعر مفضل لدى وهو الشاعر محمد أحمد السديري رحم الله

أمواج

شعبية

يكتبها : مهدي

□□ ماذا ينتج عن كتابة قصيدة من غير مقلدة ؟
□□ مثل ما ينتج عن الكتابة بقلم من غير حبر
□□ الصراخ الدائر بين مؤيدي الشعر العربي القديم والفصحى والشعر الشعبي ما سيحدث ؟
□□ السبب لمية البعض
□□ ما هو أجمل ديوان شعر قرأته ؟
□□ الديوان الذي لم يكتب بعد
□□ كلمة الجور في المصنفات الشعبية جبل تؤذي الفرض المطلوب منها ؟
□□ أحياناً تؤدي الفرض الشخصي للمحرو وأحياناً
□□ شعري يحتاج إلى تجديد فكيف أفعل ؟
□□ روح فيه أو ريشة مسكرة وتربية
□□ لماذا تفتقر قلة المصنفات الاجتماعية في المصنفات الشعبية ؟
□□ بالانكسار المفرط
□□ كيف أحوال المجتمع الشعبي هذه الأيام ؟
□□ مثل خال (الأخوة الإعداء) ما أدى ليش
□□ ما رأيك من يرقق مع ديوانه شريطاً بصوته ؟
□□ على شأن يجرب حظه ممكن يصلح مديح
□□ ما رأيك من يرقن ديوانه من الخارج بالأصياغ ؟
□□ جمال الأصياغ لا تؤكد جمال المستوى
□□ ما رأيك في الشعر الشعبي المعاصر ؟
□□ يعفنه حلو .. وبعضه مثل حبب الليل
□□ ما رأيك بكتابة الزوايا في المصنفات الشعبية ؟
□□ ثلاثة أرباعهم ما يعرفون يسكنون القمم
□□ ما رأيك بأداء بعض المخرجين للكتابة الشعبية ؟
□□ مدام البعض منهم لا يفقه معناها بالله عليكم كيف يفهمها
□□ اعزائي القراء .. رسائلكم الخاصة بـ زوايا أمواج شعبية ، تصل على العنوان التالي : الرياض ص.ب ٢٥١٠٧ الرمز البريدي ١١٤٦٦ أمواج شعبية

أهنا أيا تنها المذلة نهضنا

ما فيه مانع ننهي من بعضنا
كل يدور راحته في حياته
والتي تعذبنا على الله عوضنا
العمر مره واعتبرها زكاته
العشره الي صار منها مرضنا
او هي مرض نفسي بحده وذاته
ترضى بها واحنا عليها اعترضنا
الجاهل إحنا مانسوي سواته
ما هو بكيفك لا رفضنا رفضنا
أحنا اليافنا المذلة نهضنا
والتي تهقوانا كسرنا عصاته
طولت في تجريحنا واحتفظنا
بالسر حنا ما نحب السماته

على محمد الخطاطي

المحبة فوق مفهوم الصداقة

يا هنى عمري وبيا فرحة خفوقي
كيف شوفك صار ياعمرى اشفاقه
غبت عني واحترقت وزاد شوقي
صرت أنا والليل واللوعة رفاهه
وطالت الغيبة على وطل عوقي
وطال صبري والصبر مر مذاقه
انت حبك سارى داخل عروقي
من هواك القلب ياصعب انعتاقه
وانت من كل الملا شفى ونوقى
قلبي المغرم ، غلاك ، احكم وثاقه
و في بصر دنياى طول العمر طوقى
والمحبة فوق مفهوم الصداقة

على الخطي

نصيحة

نصيحة السنن عن الزود مصيون
يشمل بليي والعرب ما يعرفون
وياسأل البين عليه يمينون
ولاجتله عازه منها يولون
تجرح احاسيسك ولاهم يدرون
والى قريب منك معهم يشهدون
وامشى مع ناس لشخصك يمزون
الا من الى خلق الناس والكون
نصيحتي ما ابني وراها جزيه

□ محمد خليوي الحياوي

يروعنى صمت السنين

كيت انتظر في ليل منشور وعينه
واتخيل الضحكة دموج بهزائها
كيت اعترى صمتي لها عمر قربية
مجانى اعقود الحياة بجيهاها
مكثها شيا توارت بكرية
عندي طيوف الليل تخفى سناها
يلاكبريت خلافة وبين جبهه
وانفاس ظلمي ميتة في ظناها
يركض معي حزني على طول دربه
ويروغني ضمت السنين بهواها
صداء يرحل في شيا ليل غريبة
واصطلم نفسي في بقلبي ذراها
بجذله شعر الخطاطي

خليتي ليكي دام الأيام كذبة
خليتي ارسل دمعتي منتهها
واصطف الضحكات في روح عذبة
واتشدد لمسبوه الزمان بمداها
واهت في جرحي بها ظروف صعبة
غلبت وهي تدب الحيلة وهناها
كطيف سرت في متابعات غريبة
ضحك القتر مني بيوم وخداها
تجتاحني في خوفها كل رهبة
ومجدل شبح يبعد اخطاي وخطايا
وتعموت في نفسي ترانيم رغبة
وتخيب بسمك الاناس بمصاها

وقت الرخاء ما بيك

□ للشاعر حماد أبو شامة
الصداقة حيث يقول :
وقت الرخاء ما بيك نسال عن الحال
وين أنت يوم النفس تنكث قهرها
تفك لنا مابان يوم الدهر مال
بدرى عليكم ما خلفكم خبرها
فازوا بها نس .. بعينه عن البال
تجعلوا والي خلقنا سترها
وراح الردى باكبس شرسين الاعمال
اصحاب غابت شمسهم في بحرها
ماهو بحد المشكلة .. كيف الاحوال
بين العرب .. روتين وانت تخبرها
حماد أبو شامة

مانقص حبى ولكن .. ؟؟

لاتحاول تجيش الي قد مضى
خمولتي سلت عن ادويك بعينه
لاتحاول من بعد ما الي جرى
ماضين عانيت منه في تعينه
ماضين عشته مع احزان او اسى
وقى خفوقى نال ازالت وقينه
مانقص حبى ولكنه انتهى
عاشت نفسي وقريبك مآثره
ما اتبع الي كل نسمة يلهوى
عزته سلت بها نفسه سعيدة
□ جريفة



الفترة الإذاعية الجديدة انتظروا عشاق الشعر النبطي
بلهفة شديدة بعضهم الكثير في المسئولين عن البرامج بانهم
سيضعونها برنامجاً يهتم بطلون هذا الشعر الذي ظل حبيس
البرامج المحلية والتي لم ترض المذوق الا منظر فالمشاهد
لبرامج البغية يريد أن يخرج بعينه من هذا الاطار المألوف
والاعداد الجيدة والقصائد المكررة المعاني .. يريد ادبا
يقوده يشاهد الاشياء الذين يدلون بآرام حيل القصائد
النبطية والاصدارات الجديدة .. يريد لقاءات مع شعراء
مفكرين يستطيعون التحدث وترجمة ما تخلفه انفسهم بلغة
راقية وسلوب شيق .. يريد استضافة الشعراء الكبار وابداء
آرائهم حول الوسط الشعبي بما يحوى من شعر وشعراء
والمنتج وهنص وامثال حكم .. هذه الاشياء لم نالها في
برامج البغية المحلية مع احترامي وتقديرى الشديد لجهود
معدنها واعلم بانهم انفسهم ليسوا راضين عن الرضا عما
يقدموه لكن احس بان برنامج البغية في حاجة ملحة دائمة
الى اهتمامات التلفزيون .. فلو توفرت للبرنامج هذه
الاهتمامات لوجد البرنامج امامه الامكانات اللازمة للبحث عن
سياسات القلم بهذه المهمة على الوجه المطلوب وهم كثيرون ..

اننا جميعا نرى بالاستاذ عبدالرحمن فخور مدير البرامج
التلفزيونية ان يرضى لادبنا الحبيب هذا التقاسم والخمول في
اهم وسيلة اعلامية الا وهي التلفزيون لان به يمكن تقديم ما
تجرب عنه الصحافة والادباء فهو بالإضافة الى تقديم ملتقى
الادب الشعبي من قصائد وحوار وفقرات اخرى متنوعة
يلكمه تقديم المخطوطات الشعبية مع الشرح والوصف لكل
نوع .. ولما كان تقديم الحرف .. ومشاهد تحليلية تجسد
عادات البغية ويطول انهم وصدهم ووفاءهم وتضحياتهم
واخلاصهم كل ذلك يعبر عن اصقلنا وعراقنا المتجددة بتجديد
مشاعرنا واحاسيسنا وامالنا والامن وطموحنا .. فهل من
لفتة لادبنا العريق الجديد ؟

فحين لاننا نامل من المسئولين في التلفزيون وفي مقدمتهم
الاستاذ عبدالرحمن فخور بان يعيدوا النظر مرات كثيرة نحو
الادب النبطية وتقديمها بصورة جلية وممتعة للمشاهد

انبلا

الملاح : اسم ل أحد الشعراء الشيب سيق وان نظدته بكتابه
زواياة ضمن البلاد النبطية لتقييمها الى القراء لفتاعتي
الكتابة .. بجودة ما يكتب وقد استجاب ونشرت زاويته تلك على
مدار ثلاثة اعداد فقط بعد ما انقطع .. ولم الله رغم كثرة سؤال
عنه .. هذا الكتاب لا بد ان يشارك بقلمه في احياء الادب
الشعبي والكتابة عما يتعلق به .. فقله ناضج ومفترية كبيرة
وشاعرية فذة ..
الاح لللاح : أرجو ان لا يكون سبب هذا الاختفاء البلاد
النبطية وباسم القراء نقرتك السلام وتدعوك من جديد
للكتاب

عيب

زودتنا الشاعرة المعروفة ، صابرين ، بمجموعة من
قصائدها الجديدة .. بعد ان انقطع عن النشر .. والمعروف
ان صابرين شاعرة حزينة في معانيها وكلماتها حروفها حانية
وخيلها خصب .. استطاعت ان تكون لها متابعين
ومعجبن .. من خلال قصائدها الحزينة التي نشرت لها في
بعض الصحف المحلية .. وعندما خصت البلاد النبطية
بفضلها فان هذا يجعلنا نعرف في كة انفسنا بان مقدمه
يتناسب مع نوقها الرقيق .. الواضح المتجلي في قصائدها ..
فأهلا بعودة الشاعرة صابرين ..

نصي

يا صابر نجر العطر بكيتي
نار من شعر يداعبه التسييم
نفس اقرا في العيون اهل معاني
وفي طلوع الفجر من فرك اميم
ماستفد بقلبي ترضى هواي
وانا لا جيك صر خفائي ايم
دام قلبي فيك يالفل بلال
لاتنكس تجرح شعور الصليم
يكف حزني بكفي جرحي وامتنكس
نوكفكفك منه جوى صر غيم ؟
يأسراج الحزن يكل الامال
لاتفلا وانت لاحلامي نديم ..
□ المعرف



عبدالرحمن جمهور

رسالة قصيرة واعتذار

قرات في عدد البلاد ٨٣٧٣ تاريخ الخميس ٢٨
محرم ١٤٠٧هـ خبراً تقول فيه انه صدر ديوان
جديد للاخ الصديق عبدالرحمن جمهور الغدادي
وقد قلت انه سوف ياف على دواوينه السابقة
أخي عبدالله لقد انتقدت اخي عبدالرحمن جمهور
عند خروج ديوانه الاول وقد غضب مني لانتقادي
ذلك العمل ولكني وبعد علمين كاملين اعود فأقول
ان عبدالرحمن جمهور اذيت انه استقل من النقد
وقد اخرج لنا ديوانه الأخير الذي اعتبره ديوان
الموسم دون منازع وغير صفحتكم اعتذر للزميل
عبدالرحمن عن انتقادي له واتمنى له التوفيق
والنجاح فلخلاف الراي لايفسد لود قضية وشكرا
لك .. عبدالله محمد التتومي

عبدالرحمن جمهور

نابيل بن سمران الحري

جوهرة المصيف

عبدالله محمد التتومي

في اليوم الأول لبطولة التنس الخليجية

الاتحاد والجائزة والفصحيل يهزمون الاهليان والنهم اليوم الاتحاد يلاقي الاهلي والجزيرة وفدا يودع النهم



الامم القطري - الفصحيل الكويتي
الاتحاد السعودي - النهمه العماني

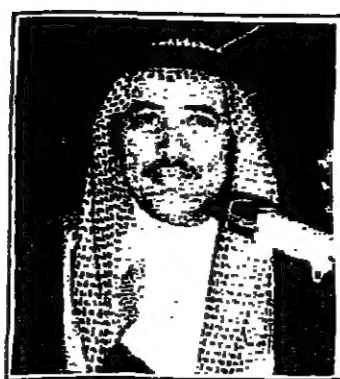
غدا ختام البطولة

تختتم عصر يوم غد (الجمعة) البطولة الاولى للخليج ابطال الموري لكرة الطائرة لاول مجلس التعاون لاول الخليج العربية بعد منافسة رياضية شديدة وشريفة جمعت بين شباب دول مجلس التعاون الخليجي على مدى ثلاثة ايام خلت حل ختلى لهذه البطولة فبعد انتهاء مباراة الاتحاد السعودي والنهمه العماني سيقيم حفل ختلى يتضمن الفترات التالية :-

- السلام الملكي
- دول الفرق المشاركة في البطولة
- بمصاحبة كوكبة من الاعلام
- القرائن الكريم
- كلمة الاتحاد العربي للتنس وتنس الطاولة يليها الاستاذ سليمان الجوهري رئيس الاتحاد
- كلمة اللجنة التنظيمية لكرة الطائرة بدول مجلس التعاون يليها رئيس اللجنة سعد الدين الشيخ سعود بن علي آل ثاني
- مراسم الختام حيث يتم توزيع ابطال الثلاثة الفائزين وبكافة المراكز الاولى في البطولة الكؤوس وميداليات مقدمة من الاساتذ العامة لجلس التعاون لاول الخليج العربية .



○ احمد مسعود



○ سليمان الجوهري



○ عبدالله بشرة

غدا ختام البطولة والاتحاد يكرم نجومه القدامى

اليوم تجتمع اللجنة التنظيمية و اتحاد التنس يحتف بالاشقاء

١٥/٢١ - ١٥/٢١
٤ - فان اللاعب خليفة جال في اللقاء الرابع
على اللاعب حسين محمد جوار ٢/صفر - ٩/٢١
١٨/٢١ - ١٨/٢١
٥ - ولعب في اللقاء الاخير للاعبين محمد
البحرين على اللاعب حسين احمد جوار
١٦/٢١ - ٧/٢١

برنامج اليوم

تواصل البطولة فاعليتها في يومها
الثاني حيث تقام اليوم ٦ مباريات هي على
النحو التالي :

الفقرة الصباحية

الاتحاد السعودي - الامم القطري
الفصحيل الكويتي - الجزيرة الاماراتي
الامم البحريني - النهمه العماني

الفقرة المسائية

وتقام في الفترة المسائية ٣ مباريات
اخرى هي على النحو التالي :-

الاتحاد السعودي - الجزيرة الاماراتي
الامم القطري - النهمه العماني
الفصحيل الكويتي - الامم البحريني

برنامج غد

تقام يوم غد (الجمعة) ٣ مباريات في يوم
البطولة الاخير حيث تقام مباراتين في
الفترة الصباحية ومباراة واحدة فقط في
الفترة المسائية وهذه اللقاءات الثلاثة هي
على النحو التالي :-

الجزيرة الاماراتي - الامم البحريني

١٥/٢١ - ١٥/٢١
١ - وانما لاجل الجزيرة ١/٥ وجاءت النتائج
على النحو التالي :-
١ - وانما لاجل الجزيرة رضا العطش
بلاعب الامم القطري على عارف محمد
وانتهى اللقاء بفوز اللاعب رضا العطش
١١/٢١ - ١٨/٢١
٢ - وانما لاجل الثاني حلق لاجل الامم
القطري فوز فريقه البنتيم بفوز على لاعب
الجزيرة مرتضى الجيتش ٢/صفر - ١٣/٢١
٣ - وعد لاجل الجزيرة الاماراتي خالد
هاري ليرج كفة فوزه حيث هزم اللاعب
علي احمد الخلا ٢/صفر - ١٣/٢١
١٣/٢١

الاتحاد والاهلي

التقى فريق الاتحاد في اول مباراته في
هذه البطولة بفريق الامم البحريني ..
وانتهى هذا اللقاء بفوز فريق الاتحاد
٥/صفر .. وجاءت النتائج كالآتي :-

١ - وجسم اللقاء الاول بين اللاعب
الاتحادى ماجد سليمان وشقيقه لاعب
الاهلي البحريني ايد حمزه وانتهى اللقاء
بفوز ماجد سليمان الشويطين مقابل
لاشي ١٧/٢١ - ١٧/٢١

٢ - وانما في اللقاء الثاني اللاعب
الاتحادى مشهور الخطيب ولاعب الاهلي
البحريني يوسف احمد خالد وفاز مشهور
بالشويطين مقابل لاشي ١٧/٢١ - ١٧/٢١

٣ - وانما في اللقاء الثالث اللاعب
البحريني بشيطة لاجل الاهلي البحريني
غسان احمد خالد .. وكسب بئر اللقاء
بشويطين مقابل للاعب الاتحادى بشير
١٣/٢١ - ١٧/٢١

٤ - وجسم اللقاء الرابع بين ماجد
السليمان ويوسف احمد خالد وانتهى هذا
اللقاء بفوز ماجد شويطين مقابل شوط
واحد ١٧/٢١ - ١٨/٢١

٥ - وانما في اللقاء الخامس بين ماجد
السليمان ويوسف احمد خالد وانتهى هذا
اللقاء بفوز ماجد شويطين مقابل شوط واحد
١٥/٢١ - ١٧/٢١

الجزيرة والاهلي

وفي نفس الوقت التقى فريقا الجزيرة
الاماراتي والاهلي القطري وانتهى هذا



المشاركة في البطولة الاسيوية الثالثة بعثة منتخب المملكة لكرة الطائرة تصل الى بانكوك

تيلاند .. الوفد الاعلامي .. صالح
المجد ..

٣ - مجموعة ج . الصين -
الهند - الصين الوطنية - الكويت
٤ - مجموعة د . المملكة العربية
السعودية - اليابان - استراليا -
سيرلانكا

وسكون مباريات المملكة في
الانوار التمهيدية على النحو
التالي :

السبت ١٥ صفر ١٤٠٧هـ
السعودية / اليابان
الاثنين ١٦ صفر ١٤٠٧هـ
السعودية / سيرلانكا

الاثنين ١٧ صفر ١٤٠٧هـ
السعودية / استراليا
هذا ويضم وفد المملكة كل من :

الاستاذ / فهد سعد الدهمش -
رئيسا للوفد
الاستاذ / محمد كعكي - اداريا
للوفد

الاستاذ / هاشم سرحان - مساعدا
للمدرب
السيد / يوكوان براك - مدربا
للفريق

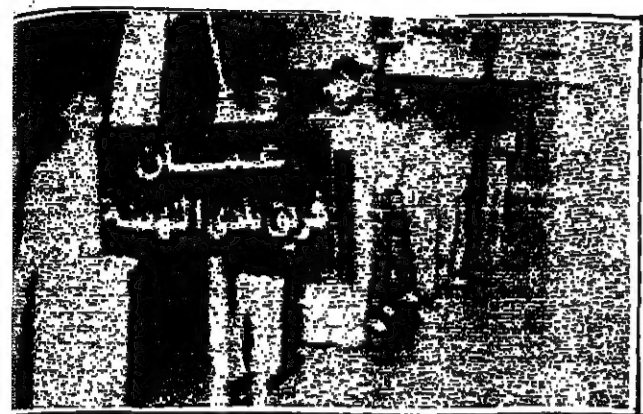
الاستاذ / عبدالعزيز السبهان -
حكما مرافقا
الاستاذ / راشد علي المزني -
محاسبا للوفد

وسيمثل منتخب المملكة
اللاعبون :

عبدالله ياسي - عماد غاز - ايمن
امين - محمد القنفذ - صالح ابو
دهم - خالد العمار - عبدالله
جمعان - ياسر عقيل - عبدالنعم

السراوي - يحيى القاسدي -
السيد حسن علوي - حسين
الخلاي

١ - مجموعة ا . تيلاند -
٢ - مجموعة ب . كوريا
الجنوبية - اندونيسيا -



○ فريق الجزيرة الاماراتي



○ فريق النهمه العماني



○ فريق الامم البحريني

وتلك اعضاء اللجان العاملة في البطولة
وقد وجه اتحاد التنس الدعوة لعدد من
المسؤولين والمهتمين بالكرة الرياضية في
المملكة لحضور هذا الحفل التكريمي .

اليوم اجتماع اللجنة التنظيمية

يعقد صباح اليوم بمقر نادي الاتحاد
اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة الطائرة
لاول مجلس التعاون برئاسة الشيخ
سعود بن علي آل ثاني وعضوية الاستاذ
خليل المهدي (رئيس) والطيف عبدالباق
المختار الوطى او نادي الاتحاد .

اتحاد التنس يحتف بالاشقاء

يقوم الاتحاد السعودي للتنس وتنس
الطائرة مساء اليوم بالتيمة السليمانية
بجدة حفل شفاء تكريمي لرواساء واعضاء
الوفود الخليجية المشاركة في البطولة

عصر ومساء اليوم : اشبال وشباب الاهلي في مواجهة حراء والوحدة

الحريخ السوداني يهزم الفريق الرديف الاتفاقي ٢/٠

في لقاء السودان في قلبنا ..

جدة - البلاد الرياضية : يستضيف ملعب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل بالنادي الاهلي عصر ومساء اليوم مباراتين ويتبعن الاولى شتيم بين اشبال الاهل واشبال الوحدة في كرة القدم والشانية بين شبل الاهل وشباب الوحدة .

كانت هذه المباريات في اطار استعدادات الاهل لخوض غمار الموسم الحالي الذي سيبدأ في غضون الايام القليلة .

الجدير بالذكر ان ان اللقاءين الماضيين والذي جمع بين اشبال الاهل واشبال الوحدة في مكة قد انتهى بفوز اشبال ١/٢ والثاني والذي جمع بين شبل الاهل وشباب الوحدة اسفر ايضا عن فوز الاهل ١/٢ .

كتب - عبيد دهران ..
تقام عصر غد الجمعة المباراة النهائية على كأس الجالية اترتية بجدة وذلك بين فريق السلام وستر اللذان وصلا لهذه المباراة بعد جهد جهيد كان اخره في الدور نصف النهائي حيث اجتاز السلام شباب اترتيا بهدف مقابل لاشي وتمكن استر

من الوصول لنهائي بعد فوزه على فريق الوطن ١/٣ .
هذا وسيحضر مباراة اليوم الاستاذ ياسين علي علف رئيس اللجنة المنظمة لدورة الجاليات اترتية وسيسلم في نهاية اللقاء الكاس والميداليات الذهبية للفريق الفائز والفضية لصاحب المركز الثاني .

في الدقائق (١٢) لكر كرة قام برافعها لمام الرمي حاول حارس المريخ

في الدقائق (١٢) لكر كرة قام برافعها لمام الرمي حاول حارس المريخ

في الدقائق (١٢) لكر كرة قام برافعها لمام الرمي حاول حارس المريخ

في الدقائق (١٢) لكر كرة قام برافعها لمام الرمي حاول حارس المريخ

في الدقائق (١٢) لكر كرة قام برافعها لمام الرمي حاول حارس المريخ

اليوم تنطلق منافسات الدوري الممتاز



الأهلي يواجه الشباب في الرياض والاتحاد يستضيف الانصار في جدة كل تنجح النهضة في تحقيق ما عجز عنه الأهلي والاتحاد



عمر بلخشوين



الحكي



محسن



بلاتعة



عمر هوسوي



الليان



عبدالجواد



محمود



الاتفاق يواصل انطلاقته في حفل ؟ القادسية والنصر في لقاء الثأرة الهلال يتأخر في محطة الرائد بعد البطولة العربية

بحضور خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز

دورة المدارس في اليد تبدأ منافساتها بالأهلي !! الدورة مدتها شهرين موزعة على المدارس المشاركة

المعروف ان الدورة تم افتتاحها بصلة الاهل وتحت إشراف ملاعب المدارس المشاركة والقيام سيكون على صالة الاهل ايضا .

على هامش الافتتاح

○ ادى بعض طلبة مدارس النخيل التوجيهية عزف على الآلات الموسيقية
○ ثل استحسن الحضور
○ الأستاذ عبدالرزاق معاذ كان له نصيب الأسد من تلبية اقامة هذه الدورة



الامير خالد بن عبدالله

ويعقد ان فرغ السراج من كلمته أعلن عن اقامة بطولة اهلوية بين يد اهل (١) و (ب) انتهت بفوز الاول ١٠/١٤ بعد ان كسب الشوط ٦/٥ وقد مثل الاهل (١) محمد الحموي - سعيد عبدالله - عبدالرحمن جوهري - صالح الطريفي - فهد خليل . ومثل الاهل (ب) سعود الحويدي - عبدالرحمن عبد - جوهري - محمد مرسل - سعيد خليل . من جهة اخرى اقيمت مباراتين يوم امس الاول في جمعت بين الجلفظ والمضوية وانتهت بفوز الجلفظ ٧/١٣ . كما سافر اللقاء الذي جمع بين متوسطة ابن كثير ومتوسطة خالد بن فهد عن فوز متوسطة خالد بن فهد ١١/٧ . هذا وقد اقيم اللقاء حلة شاي على شرف الحضور تخللها بعض المواضع الهامة والتي كانت منسوبة على كلمة الاستاذ عبدالفتاح حيث دخل على اثرها في نقاش هادئ مع مديري المدارس الحاضرين .

افتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي الدورى التنشيطية لمدارس جدة للمرحلتين المتوسطة والابتدائية في كرة اليد . وذلك بحضور اعضاء مجلس الادارة بقلادي ومدير المدارس المشاركة حيث بدأ الافتتاح بسلامة الملكي . وبعدما تلى احد اعضاء مدرسة تحفيظ القرآن بالنادي ايات من الذكر الحكيم . ثم بدأ بالندوة للفرق المشاركة والتي تبلغ ١٢ مدرسة . وبعدما تلى الاستاذ عبدالفتاح سراج عضو مجلس الادارة بالنادي الاهل كلمة ترحيبية جسد خلالها الواقع الذي تعيشه الرياضة المدرسية مشيراً بان كلمته الرائدة الى الهدف من اقامة هذه الدورة التي تستمر الى غرة ربيع الثاني . كما نوه الأستاذ عبدالفتاح سراج بالجهود الملموسة من المدارس المشاركة واستجابتها لفكرة النادي التي تهدف من وراءها الى اكتشاف مواهب جديدة في هذه اللعبة .

الاتفاق يحتفي بضيفه المريح الذي وجه دعوة ولهم لزيارة السودان

وقدم الاتفاق درج النادي وهدايا تذكارية لعضائه بمكة المريح . من جهة اخرى اقيم حفل استقبال لضيوف الاتفاق في نادي المريخ . حيث حضره عدد من اعضاء الاتفاق وادارة النادي . وقد تم توقيع الاتفاق على اقامة المباراة بين الاتفاق والمريخ في ١٦/١٠/٨٦ . وقد تم توقيع الاتفاق على اقامة المباراة بين الاتفاق والمريخ في ١٦/١٠/٨٦ . وقد تم توقيع الاتفاق على اقامة المباراة بين الاتفاق والمريخ في ١٦/١٠/٨٦ .

الطويرقي يكرم بعثة المريح



الدمام - البلاد الرياضية :
● اقام الاستاذ ملاح الطويرقي عضو مجلس ادارة الاتفاق ومدير الكرة سابقا . حفل غداء بفضن كارلتون المعبد يوم الثلاثاء وذلك على شرف بعثة نادي المريخ السوداني الذي يزور المملكة هذه الايام . وقد حضر حفل الغداء عدد من المسؤولين والمهتمين بالكرة الرياضية وفي مقدمتهم الاستاذ عبدالله فرج مدير مكتب رعاية الشباب بالمشرقية والاستاذ محمد الروزوق مدير الشؤون الرياضية ببلدتي واحد الزامل رئيس نادي القادسية ومحمد المطرود رئيس نادي الخليج . وعبر الاستاذ محمد محبوب نائب رئيس نادي المريخ ورئيس البعثة عن شكره للحظوة التي قوبلوا بها من قبل الرياضيين بالمملكة . كما قدم شكره للطويرقي على هذه اللقطة التي تدمج حسن الصداقة بين الرياضيين السعوديين والسودانيين .

اللجنة الاولمبية الدولية تواصل اجتماعاتها في لوزان

لوزان .. واس : تواصل اللجنة الاولمبية الدولية اجتماعاتها دورتها الحادية والتسعين بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية وعضو اللجنة الاولمبية وفد تونس خلال اجتماع امس الذي دام حوالى عشر ساعات موضوع فصل اللاعبين السعوديين والصيفية بحيث يتقدم للدورة في عام واحد على ان يقيم ذلك اعتباراً من عام ١٩٩٤ . واقرت اللجنة الاولمبية الدولية خلال اجتماعاتها الحالية عدم السماح في المستقبل للمدن المرحلة لاستضافة الاعراب بقلعة معارض وحفلات ذلك معظما دعائيا ويجعل اللجنة الدولية مبلغ مائة الف دولار للجنة التي ترى اللجنة انه من الاول ان تصرف لتطوير الحركة الاولمبية ونشاطات الشباب . وقد تبين ان نسبة مدافع من قبل كل مدينة مرشحة حوالى ١٠ ملايين دولار وذلك يعني ان ثلاث عشرة مدينة صرفت ما مقداره ١٣٠ مليون دولار . واعتمدت اللجنة التقرير المالى وميزانية العام القام الذي بلغت ٤٢ مليون دولار ونقلت اللجنة تلك المدة ٦٦ للتعطلة بتأهيل اللاعبين للاحتراف والابوية وخاصة فيما يتعلق بكرة القدم والعباقرة والفوزى والنس ورات اللجنة اعطاء هذا الموضوع مزيداً من الاهتمام والبحث ونقلته خلال اجتماعات المؤتمر القادم . وستقوم كل مدينة مرشحة لاستضافة الاعراب الشوية والصيفية عام ١٩٩٢م بتقديم تقرير عن استعدادها لاستضافة تلك التصفيات اليوم الخميس ومن المقرر ان يكون يوم غد الجمعة موعد النهائي الذي ستقوم فيه اللجنة الاولمبية الدولية باختيار المدينتين اللتين ستستضيفان التصفيات الشوية والصيفية عام ١٩٩٢م .

اليوم تبدأ بطولة افريقيا الاولى

للفنانشين لتونس الطويلة بالقاهرة
تبدأ اليوم الخميس بالاسكندرية بطولة افريقيا الاولى للفنانشين والناشئين في تونس الطويلة . ويشارك في هذه البطولة ثمان منتخبين من الصومال وكينيا واوغندا والسودان واليوبيا ومدغشقر والجزائر بالإضافة الى مصر الدولة المضيفة . ومن جهة اخرى اعتمد الاتحاد المصري للجمباز عن عدم تنظيم البطولة العربية الرابعة للجمباز للفنانشين .

غدا : تبدأ البطولة الثالثة لدول المجلس لكرة السلة بالكويت

شيدا هذا الجمعة بالكويت البطولة الثالثة لدول المجلس لكرة السلة بالكويت . ويشارك في هذه البطولة اثني عشر منتخباً من دول الخليج العربية لكرة السلة بحضور الأمين العام لمجلس التعاون عبدالله بطيرة . ويشارك في هذه البطولة اثني عشر منتخباً من دول الخليج العربية لكرة السلة بحضور الأمين العام لمجلس التعاون عبدالله بطيرة . ويشارك في هذه البطولة اثني عشر منتخباً من دول الخليج العربية لكرة السلة بحضور الأمين العام لمجلس التعاون عبدالله بطيرة .

أهلى عمان وأهلى جدة يفتتحان دورة الأخاء في كرة السلة !!

عمر يوم السابح عشر من شهر صفر الجارى وستقيم البعثة في فندق القس . الذي خصص لسكن الوفود المشاركة المعروفة ان الهدف من الدورة هو تقوية اواصر الاخاء بين الدول الشقيقة ورفع اسمهم الصادقات الاهلوية التي تربط بين الاندية العربية حيث راعى الاتفاق في توصية دعواتهم مسيرات الفرق وقرروا بالاجماع ان تقصر الدورة على اسم الاهل .

الاتحاد والانصار

لم تكن جماهير الاتحاد راضية عن مستوى فريقها امام القادسية خاصة ان اللاعبين الدوليين شاركوا في تلك المباراة لكنها ليست مقبولة حقيقيا للحكم على مستوى الاتحاد . فهذه الكثرة من العناصر الشابة في صفوف الاتحادية التي ستشهد يوم اني شك تغييرا في الصفوف فالاسماء ليست وحدها التي تلعب لكن المستوى هو المقياس والمعلم لاختيار اللاعبين عند بوب هاتون وذلك يصعب معرفة الفريق الذي سيلعب اليوم امام الانصار ممثلا للاتحاد وان كان وضع ان مابين الاتحاد سيشاركون في هذه اللقاءات فالاتحاد اذيه اكثر من لاعب في كل مركز والمستويات متقاربة وهذا يجعل مهمة الاختيار صعبة لكن الخبرة وحيدة المشايخ هي التي تعين التشكيلة الاتحادية اما الانصار الذي يشارك لأول مرة في الدوري الممتاز بعد صعوده الذي يكون لقاء الاتحاد جديدا عليه فقد سبق وان لعب امام الاتحاد وكان ندا قويا يقاسم في الهجمات والسيطرة المبدئية ويمتاز بحارسه الجيد بكر هوسوي وحسن لاعبيه الذي يعوض افتقارهم الى عنصر الخبرة والهيمنة وعصرى الارض والجمهور الذي تكتلي لتحقيق الفوز ما لم يكن هناك مستوا فقد كشفت تلك الحقيقة وانكسار مباراة الاتحاد امام القادسية على ارضه وبين جمهوره التي جاء فيها التحال للاتحاد في آخر لبقعة من ضربة جواء بعد ان كاد يو بكر يعلها بفريقه السابق .

الوحدة والنهضة

تستضيف الوحدة فريق النهضة في مكة ولقد أكد الاتحاديون من خلال مباريات كأس الاتحاد انه يصعب هزيمتهم على ارضهم وقد تحسن وضع الحراسة في الوحدة لاعتبار حارسها زهير شكر لكن النهضةيون يسعون الى ان يؤكوا عكس ذلك وان يحققوا ما عجز عن تحقيقه الاهل والاتحاد امام الوحدة في مكة في مباريات كأس الاتحاد والمستوى متقارب بل ان كفة الوحدة هي الأرجح وقد عرف عن الوحدة انها اكثر الفرق استخداما من تعبتصرى الارض والجمهور عندما تلعب في مكة حيث تقدم مستوا يفوق مستواها عندما تلعب خارج مملعتها . والوحدانيون عادة يفتقدون مبرراتهم في الدوري في البداية بتقدم مستوى جيد وتحقيق الفوز وهذا ما سواجاه النهضةيون الذين قد يصبحون ضحية للحساس الوحداني الذي يبداهه الفريق مبارياته في الدوري وبالشك حقق الوحدة الفوز في هذه المباراة .

الهلال والرائد

بعد ان خاض الهلال مبارياته في البطولة العربية لا يسطل الدوري سيلعب مباراة مهمة ومن جانب واحد امام الرائد الذي يلتحق لاجيؤه الى الخيرة حيث سيواجهه لاجيؤه الرائد لاعبين الهلاليين اصبحت الخبرة الدولية صفاق المستوى والخبرة بجانب الهلال في هذه المباراة . فرائد كشف عن مستوى مؤاضع في مباريات كأس الاتحاد وهو لم يواجه فرق تضم لاعبين دوليين . ويعتبر الهلاليون هذه المباراة بداية انطلاقتهم في التنافس على بطولة الدوري الممتاز .

مكة ١ من الأصل

۱ جنیه یسای ۱۶۹ استرالیسی
۱ جنیه یسای ۱۹ ریل فرسی
۱ جنیه یسای ۲۷۸ ف
۱ جنیه یسای ۲۱۸ فرت ط

كتور اديب بك الحبال محاضرتة عن
ليلة الخميس الموافق ١٦ منه ويلقى
م الشورى محاضرتة عن (الدعاية
الاشيئة منه

.....

تبادل إطلاق النار بين الجانبين .

١٠- من الاقتصادية في السفارة السوفيتية .

تقدیراً لعمليها في تصنيع ميكروسكوب يستخدم في المسح الانبعاثي

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was plotted against the number of trials for each condition. The number of correct responses increased with the number of trials for all conditions. The number of correct responses was highest for the condition with the highest number of trials (10 trials) and lowest for the condition with the lowest number of trials (2 trials).

قتل أحد الكنايس في الشوارع اثر

تبادل اطلاق النار بين الجانبين .

.....

وكانت الوكالة الإيرانية أن رملاء
عثروا على جثته عندما توجهوا الى شقة
الدبلوماسي كان يعمل مستشارا للشؤون